

INCA

TRAIL



CUSCO:

UN MÁGICO RECORRIDO
POR LA CIUDAD IMPERIAL DEL CUSCO



TITICACA:

TURISMO EN EL LAGO NAVEGABLE MAS ALTO DEL MUNDO TITICACA:

AREQUIPA:

LA CIUDAD BLANCA Y DE LOS VOLCANES

RIO AMAZONAS:

EL GIGANTE DEL PLANETA

“No creo que las civilizaciones vayan a morir, porque las civilizaciones no son organismos. Se trata del producto de voluntades”.

Arnold Joseph Toynbee.





EDITORIAL

El Perú posee una riqueza cultural de un valor excepcional. Nuestro territorio ha albergado, durante milenios, los procesos de desarrollo histórico más importantes de la humanidad. El prestigioso historiador británico Arnold Toynbee identificó al Perú como una de las ocho "cunas de la civilización mundial" y destacó la abundancia y originalidad de sus aportes al patrimonio cultural del mundo.

Detrás de la magnificencia de Machu Picchu, del misterio de las Líneas de Nazca, del refinamiento del Señor de Sipán, de la fuerza simbólica del Templo de Chavín y del fuego primordial de la ciudad de Caral, yacen 5,000 años de civilización, pocos pueblos en el mundo gozan de ese privilegio. Somos un país de hondas reminiscencias históricas y es precisamente allí donde residen los fundamentos de nuestra riqueza turística.

Si el Perú aspira a diferenciarse de otros destinos turísticos en el competitivo mercado global que existe en nuestros días, debe aprovechar plenamente su "valor agregado" cultural y ofrecer al visitante servicios y experiencias de alta calidad que durante su paso por el territorio peruano disfruten de una experiencia única e irrepetible. Es decir, crear productos competitivos sobre la base de nuestro diverso y magnífico patrimonio cultural, que no sólo se limita a lo arqueológico, sino que incluye entre otras expresiones vivas como nuestra exquisita artesanía, nuestras fiestas populares y sobre todo consolidar nuestra reconocida gastronomía, que debe tener hoy como objetivo obtener el reconocimiento de Lima como la capital gastronómica de América. Y con ese desafío por delante, la Cancillería ha dispuesto que las 135 Misiones del Perú establecidas en todas las regiones del mundo, sus infraestructuras y la amplia red de contactos a nivel político, comercial, empresarial, académico y cultural trabajen en forma coordinada con nuestro socio estratégico, la Sociedad Peruana de Gastronomía Asociación Civil (APEGA). Nuestras Misiones en el exterior son la red más importante del Estado peruano dentro del sistema internacional global que caracteriza al siglo XXI y que tiene el conocimiento y la experiencia en la promoción de la gastronomía, el turismo y las exportaciones de productos y marcas peruanas en el mundo.

De igual modo, el escenario natural donde se desplegó el desarrollo histórico del Perú es tan fascinante y variado como sus expresiones culturales y constituye un componente que suma a la riqueza de los productos turísticos que podemos gestar y promover. Por ello, desde hace algunos años, el Perú viene forjando una Política de Estado enfocada en compartir con el mundo todas las bondades que la historia y la naturaleza le ha encomendado.

En ese contexto, las políticas nacionales han segmentado el turismo por especialización. Es decir, el turismo cultural que se desarrolla principalmente en el sur (Cusco, Arequipa y Puno) y que tiene como eje a Machu Picchu; y el turismo de negocios que se concentra básicamente en Lima y que está asociado al ciclo de expansión

económica que experimenta el país.

Adicionalmente, se han desarrollado nuevos nichos de mercado como el turismo de avistamiento de aves (bird watching); el turismo de aguas termales; el turismo médico; y el turismo gastronómico que se viene consolidando con la organización de la feria gastronómica internacional Mistura. Un esfuerzo que se convierte en un hilo conductor que vincula a todo el espacio del Estado peruano y nos proyecta al exterior con una potencialidad inmensa desde tres perspectivas: como un producto comercial, como estructura del fomento del turismo y desde el enfoque cultural.

Todos estos esfuerzos han generado una especie de revolución turística en el Perú, que recibió a 3.5 millones de turistas extranjeros en el 2015 que en conjunto generó de divisas por US\$3,800 millones de dólares.

El turismo representa hoy el 9.3% del PBI del Perú. Uno de los sectores de mayor crecimiento del país, que emplea al 11% de la población económicamente activa. Sólo detrás de los sectores mineros y pesquero, el turismo constituye la tercera industria más grande del Perú, al expandirse en los últimos cinco años a un ritmo del 25%, siendo la de mayor crecimiento en América del Sur.

Gracias a estos resultados, consideramos que nuestro país está en el camino correcto para consolidar y establecer una de las industrias turísticas más atractivas y florecientes de América Latina y del mundo. Una visión política global que incluya mercados prioritarios y emergentes, y una estrategia definida que permite afianzar el vínculo de la alianza pública y privada utilizando las mayores capacidades de nuestras Misiones en el exterior como instrumento fundamental de la promoción del comercio, turismo e inversiones a favor del Perú y aportes de la Cancillería al servicio del Estado.

El Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú desea contribuir a este esfuerzo nacional y por eso ha hecho el esfuerzo de sacar a la luz esta edición de la revista "INCA Trail" que me complace en presentar. Nuestro objetivo es promover una alianza con los principales actores de la actividad turística, público y privado, para encarar de manera conjunta tres de los desafíos más importantes que se plantean a la industria: la calidad de la atención al visitante; el resguardo efectivo de su seguridad; y, el desarrollo de infraestructura.

Nuestro memorable pasado histórico, el valor universal de nuestra cultura que sintetiza los aportes de tantas otras y las prometedoras perspectivas de nuestra inserción turística en el mundo bien valen el esfuerzo.

Ana María Liliana Sánchez Vargas de Ríos
Ministra de Relaciones Exteriores del Perú

Julio, 2016

Emb. Ana María Liliana Sánchez Vargas de Ríos
Ministra de Relaciones Exteriores

Emb. Eric Anderson Machado
Secretario General

COMITÉ CONSULTIVO

Emb. Juan Carlos Gamarra Skeels
Emb. Alfredo Raúl Chuquihuara Chil
Emb. Augusto Freyre Layzequilla

FOTOGRAFIA

Promperú
MBA Comunicaciones
Revista Rumbo Económico



Ministerio de Relaciones Exteriores

Jirón Lampa 545, Lima 1, Perú.
Central telefónica (511) 204-2400
Website: <http://www.rree.gob.pe>

La revista Inca Trail, se distribuye gratuitamente a nivel internacional. La publicación no se responsabiliza por los contenidos en la publicidad de terceros.

Publicación Especial para la Dirección General de Promoción Económica del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

Producción General: MBA Comunicaciones división de MBA Group SAC.

Producción, redacción, edición y publicación:
Carlos Gutiérrez 487 Of. 401, Urb. Sta. Catalina,
Lima 13 - Perú
Teléfonos: (51 1) 980 031 780 RPM: #980031780
E-mail: ventas@mbscomunicaciones.com
www.mbacomunicaciones.com

Coordinador General: Manuel Villalva Moran,
Director General de MBA Comunicaciones.
Editora: Patricia Quiroz.

Redacción: Piero Estefo, Ahmed Alava.
Diseño y Diagramación: MBA Comunicaciones
Ejecutiva de Cuenta: Mila Villegas Arce.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos sin expresa autorización de los editores. Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016 - 0000000

DESTINOS TURÍSTICOS PERÚ UN PAÍS POR DESCUBRIR.

Perú, país por descubrir con historia milenaria, ofrece al turista extranjero infinitas alternativas y la posibilidad de vivir, una experiencia única: historia, cultura, naturaleza, aventura y mucho más en un solo destino.

El impresionante patrimonio arqueológico heredado de civilizaciones prehispánicas, son testimonio de su arte, costumbres, y desarrollo.

Pero esta nación andina no es sólo pasado y legado histórico por su asombrosa diversidad de climas y ecosistemas. El Perú pertenece al selecto grupo de ocho países megadiversos. Lo que lo convierte en un destino privilegiado para los amantes de la naturaleza y el turismo ecológico.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

CLIMA

Lima tiene clima templado y húmedo (hasta 90%). La temperatura en verano fluctúa entre los 23 y 30 grados Celsius y en invierno entre 14 y 18 grados Celsius.

MONEDA

La moneda oficial del Perú es el Sol. Tiene denominaciones en moneda metálica de 5, 10, 20 y 50 céntimos, así como de 1, 2 y 5 nuevos soles. Los billetes son de 10, 20, 50, 100 y 200 nuevos soles.

TIPO DE CAMBIO

Es variable. Actualmente fluctúa entre los S/ 3.45 y S/ 3.50 por cada dólar. Es recomendable acudir a entidades bancarias o casas de cambio.

HORARIOS

Los bancos suelen atender de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. y los sábados de 9 a.m. a 1 p.m.; las casas de cambio de 9:00 a.m. a 9:00 p.m. Los supermercados y centros comerciales atienden de 9:00 a.m. a 10:00 p.m.

TELÉFONO

El código internacional de Perú es 51 y el de Lima es 01 (cuando se llama desde fuera de Lima). Existe una importante red de teléfonos públicos para llamadas locales, nacionales e internacionales.

INTERNET

En Lima abundan las cabinas de Internet. El servicio cuesta alrededor de 1.5 nuevos soles la hora.

IMPUESTOS

El Impuesto General a las Ventas (IGV) tiene una tasa de 18%. En el Perú, todo producto o servicio, excepto libros, está gravado con ese impuesto. Los restaurantes de 4 y 5 tenedores suelen aplicar el 10% de impuesto al servicio.

PROPINAS

Las propinas son voluntarias en el Perú. En los restaurantes, bares, pubs y cafés, se puede dar alrededor de 5 a 10 % del valor consumido.

SALUD

La atención en clínicas y hospitales de Lima y las principales ciudades del país, es adecuada. Es indispensable la vacuna contra la fiebre amarilla si viaja a las ciudades de la selva.

DROGAS

La compra, venta y transporte de drogas están penados con carcelaria mínima de ocho años.

TRANSPORTE LOCAL

Lima tiene un sistema de transporte público limitado y que está en pleno desarrollo. El costo de cada viaje en promedio es de un nuevo sol, aproximadamente.

TAXIS

Las tarifas se acuerdan con el conductor, antes de abordar el vehículo. No se usa taxímetro. El costo mínimo por una distancia corta es de S/ 8, pero el promedio oscila entre S/ 10 y S/ 20. Se recomienda el uso de los taxis amarillos empadronados por la Municipalidad de Lima, o los de empresas que brindan el servicio.

TRANSPORTE INTERPROVINCIAL

Existe una amplia disponibilidad en el servicio de transporte interprovincial terrestre. Es recomendable usar los servicios de las empresas formales.



LEYENDA

- | | | | |
|-------------------------|-------|---------------------|---|
| Límite departamental | — | Stío arqueológico | □ |
| Capital de la república | ★ | Museo | ■ |
| Capital de departamento | ● | Montañismo | ▲ |
| Vía asfaltada | — | Ciclismo de montaña | ▲ |
| Vía sin asfaltar | - - - | Caminata | ▲ |
| Vía férrea | — | Canotaje | ▲ |
| Aeropuerto | ✈ | Surf | ▲ |
| Puerto | ⚓ | Nevado/volcán | ▲ |
| Área protegida | ■ | Abra | ▲ |

PN Parque Nacional
 RN Reserva Nacional
 RP Reserva Paisajista
 ZR Zona Reservada

50 LA RUTA MOCHE:
LA CIUDAD BLANCA Y DE LOS VOLCANES

44 PARACAS-NAZCA:

18 AREQUIPA:
LA CIUDAD BLANCA Y DE LOS VOLCANES

38 TITICACA:
TURISMO EN EL LAGO NAVEGABLE MAS ALTO DEL MUNDO

66 AMAZONAS KUÉLAP Y GOCTA
DESTINO PARA EXPLORAR



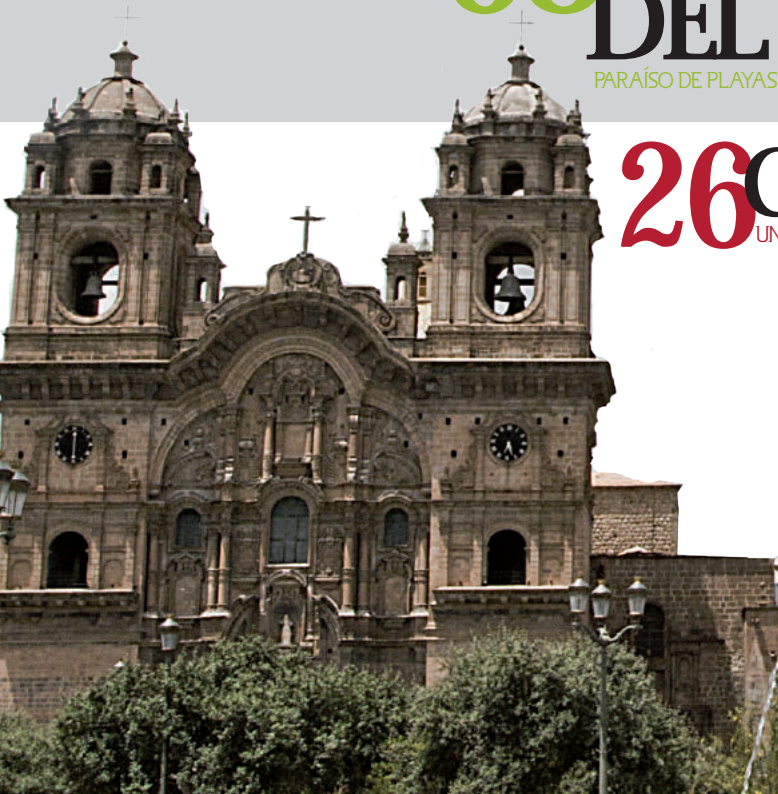
7 LIMA

DESCUBRE LIMA, "CIUDAD DE LOS REYES"

72 RÍO
AMAZONAS
EL GIGANTE DEL PLANETA

58 PLAYAS
DEL NORTE
PARAÍSO DE PLAYAS AL NORTE PERUANO

26 CUSCO:
UN MÁGICO RECORRIDO POR LA CIUDAD IMPERIAL DEL CUSCO



LIMA

DESCUBRE LIMA, “CIUDAD DE LOS REYES”



Palacio de Gobierno.

Lima es una ciudad moderna, cosmopolita y el reflejo de gran parte de las riquezas del Perú. Una ciudad con un legado que aún sigue vigente en su historia, arquitectura, cultura y sus diversos atractivos turísticos que cada vez atrae a más ciudadanos del mundo.

Lima, la capital del Perú, fue bautizada como la “Ciudad de los Reyes”, nombre que, si bien fue dado más por motivos religiosos, hoy, contemplado a la distancia de casi cinco siglos, parece como una revelación profética de la grandeza a que había de llegar al futuro país independiente. Alberga a más de ocho millones de habitantes y es una bella ciudad que es considerada como uno de los destinos más interesantes de Sudamérica.

Para disfrutar de Lima, sin duda hay que darse una vuelta por su centro histórico, donde se mantiene viva la majestuosidad de sus plazas, calles, casonas, iglesias y monumentos que muestran su admirable pasado virreinal, colonial y republicano.



Palacio de Arzobispal.

Plaza Mayor

La Plaza Mayor de Lima está llena de historia. Se dice que fue trazada por el conquistador Francisco Pizarro. Durante la época virreinal sirvió como mercado, plaza de toros, sitios de ejecución para los condenados y actos de fé o juicios del Santo Oficio de la Inquisición.

Esta plaza ha sido escenario de grandes acontecimientos. Uno de los más importantes fue la proclamación de la Independencia del Perú (1,821), por el libertador argentino José de San Martín.

En la actualidad está rodeada por el Palacio de Gobierno, Palacio Municipal de Lima, La Catedral y destaca en la parte central una pileta de bronce que fue hecha en el año 1,651. Tras una serie de remodelaciones, en 1,940 ésta fue uniformada a un solemne estilo neocolonial con característicos portales donde transitan sus visitantes.

El Palacio de Gobierno

Desde sus inicios, la Casa de Pizarro fue un edificio grande con jardín en el medio, vista al río por la parte posterior y con una puerta de honor a la calle lateral. En la actualidad cuenta con un patio de honor delantero, un bello enrejado y la residencia presidencial en la parte posterior. Contiene en su interior valiosos mobiliarios e importantes cuadros de la pintura peruana de los siglos XIX y XX. Fue Sede del Virreinato del Perú y hoy es sede del Poder Ejecutivo.

Se realizan recorridos turísticos por los cinco salones principales, el Gran Hall y el comedor. Las visitas son gratuitas, pero es necesario coordinarlas con dos días de anticipación, para mayor información se puede comunicar al número de teléfono 311 3908 si esta en la ciudad de Lima, 51-1-311 3908 si esta en el extranjero.



Palacio de Gobierno.

La Catedral

La Catedral de Lima es una espectacular arquitectura con estilos diversos como el renacentista, el barroco, el rococó y el neoclásico.

Inicialmente fue una sencilla iglesia hasta que en 1,545, el Papa Paulo II le da la categoría de Catedral Metropolitana. Años más tarde, de 1,799 a 1,805 el clérigo Matias Maestro inicia una renovación de estilo en la Catedral, dando como resultado una mezcla de estilos arquitectónicos.

Dentro de la Catedral podemos apreciar las hermosas sillerías del coro, de estilo barroco y bellas columnas espirales con máscara y rostros femeninos cubiertos en paños, quizá en alusión a las misteriosas tapadas limeñas de antaño.



Catedral de Lima.

Iglesia y Convento San Francisco

La iglesia de San Francisco es considerada la más antigua de Lima, pues fue construida luego de ocurrida la conquista española (1,535), a base de adobe, ladrillo, cal y quincha. Posee una imponente torre, una de las más altas de la ciudad.

En su interior encontramos la sillería del coro más antiguo de Lima, las capillas del Rosario y de Santa Rosa, que conservan los cráneos de la Santa Rosa de Lima y de San Martín de Porres. Destacan también, las imágenes de Santa Ana, La Virgen y el Niño. Existe una escultura de Santa Rosa yacente, obsequiada por el Papa Clemente X, luego de la canonización de la santa.

En el convento podemos recorrer un claustro principal de cuatro galerías embellecidas por azulejos sevillanos del siglo XVII y retablos con alusiones bíblicas. Una antigua escalera nos conducirá a la zona del antiguo cementerio, donde descansa la tumba de Santa Rosa y los restos de los religiosos de la orden.

Y así como las iglesias de Lima evidencian la fe de su pueblo, las Casonas limeñas, como la Casa Aliaga, construida sobre el adoratorio al curaca Taulichusco, la Casa Goyeneche, de declarada influencia francesa y el Palacio de Torre Tagle considerada, la más bella mansión de principios del siglo XVIII, simbolizan el esplendor y el boato de la vida virreinal.





Palacio de Torre Tagle.

Palacio de Torre Tagle

Edificio de dos pisos cuya construcción se inició en 1,735, por órdenes del Marqués de Torre Tagle Tesorero de la Armada Real Española. Es considerado uno de los mejores exponentes de la arquitectura residencial limeña del siglo XVIII.

Los materiales empleados en su construcción fueron traídos desde España y Centroamérica. El resultado final fue una casona que se convirtió en símbolo de Lima por su estilo, elegancia y riqueza. Tras varios años de deterioro, fue restaurada entre 1,954 y 1,956, por el arquitecto español Andrés Boyer. Actualmente, el Palacio de Torre Tagle es la sede principal del Ministerio de Relaciones Exteriores.



Casa Aliaga.

La Casa Aliaga

Al ser construida en quincha y adobe sobre los cimientos de un edificio prehispánico, sus espacios debieron adaptarse a una distribución irregular, dispuesta en diferentes niveles. La fachada principal posee un balcón de la época republicana.

Destacan sus patios. El primero fue revestido de mármol italiano del siglo XIX y el segundo adornado con una antigua fuente de bronce. La casa ha sido propiedad de la misma familia desde su construcción (1,535) hasta nuestros días. En la actualidad, es sede de diversos eventos culturales.

La Casa Goyeneche

Edificada en el año 1,771, la Casa Goyeneche es una construcción palaciega colonial del Centro Histórico de Lima. Se puede destacar por ser una de las primeras edificaciones peruanas con influencia francesa, pero con aspectos limeños. En 1,859 se vende el inmueble al coronel Juan Mariano de Goyeneche y Barreda.

La propiedad permaneció en esta familia hasta la segunda mitad del siglo XX. En 1,971 un banco peruano adquiere la propiedad, posteriormente fue restaurada y decorada con materiales y mobiliario de esa época. En la edificación se destaca la escalera lateral del patio de ingreso, también un salón con vista a los balcones en la segunda planta.

Todas sus habitaciones han sido decoradas como ambientes de acogimiento, alhajas con muebles y objetos de valor reputados como verdaderos exponentes de la artesanía propia de la época. Actualmente la Casa Goyeneche posee una magnífica colección de arte virreinal y republicano.



Casa de Goyeneche.



Plaza San Martín.

Plaza San Martín

A solo 10 cuadras de la Plaza Mayor, se ubica la Plaza San Martín. Ésta hermosa plaza, referente de Lima, posee hermosos jardines, antiguas fuentes de agua y faroles de bronce que le dan un toque especial. En el centro se alza el monumento que rinde homenaje al libertador José de San Martín.

Presbítero Maestro

Fue el primer camposanto de la ciudad de Lima. Inaugurado en 1,808 por el Virrey Abascal, el autor de sus primeros planos fue el conocido alarife español el presbítero Matías Maestro. Cuenta con más de 766 mausoleos de estilo neoclásico, en los que destacan estatuas y esculturas inspiradas en figuras de santos y las virtudes teologales.



Presbítero Maestro.



Huaca Pucllana.

Huaca Pucllana

La milenaria Huaca Pucllana es uno de los rincones más atractivos y místicos ubicados en el distrito limeño de Miraflores, ubicada en la calle Nicolás de Rivera 201. Tiene una antigüedad mayor a los 1,300 años y fue construida por la cultura Lima. Actualmente, ha sido recuperada de la destrucción y el abandono en que la modernidad lo había postergado, y hoy se alza imponente para la visión de todos los peruanos y turistas extranjeros.

La importancia de esta plaza fue muy grande, ya que en ella se realizaron numerosos sacrificios humanos de mujeres jóvenes escogidas, probablemente dedicadas a actividades de textilería, las cuales fueron de gran importancia para la cultura Lima.

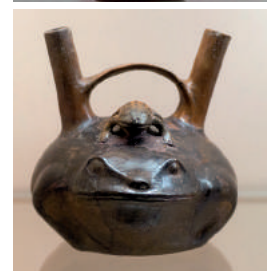
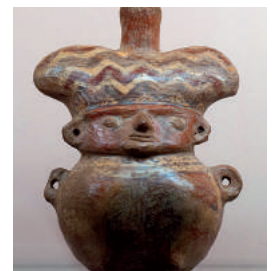
En julio de 1,984 se inauguró el Museo de Sitio y Sala de Exposición, que es el segundo componente de esta huaca histórica cultural. Allí se exhibe una colección permanente de los objetos recuperados en las excavaciones tales como objetos cerámicos, textiles, trabajos en piedra y madera, así como recreaciones de las actividades económicas y costumbres funerarias practicadas por sus pobladores.

Huaca Huallamarca

La Huaca Huallamarca fue uno de los principales asentamientos de la Cultura Lima. Esta Huaca o Centro Ceremonial mide en su base 110 metros de largo por 72 metros de ancho y se eleva 35 metros.

Los testimonios hallados en las tumbas de la Huaca Huallamarca comprenden un lapso de tiempo que va desde el siglo VI D.C. hasta el advenimiento de los incas en el siglo XV. En el siglo IV D.C. este Centro Ceremonial es abandonado, decisión que probablemente se debería al inicio de la construcción de la Huaca Pucllana.

El Museo de Sitio alberga los restos hallados en el lugar, instrumentos para el desarrollo de la textilería, mates, instrumentos musicales, entre otros restos. Además podemos encontrar la momia de una princesa tejedora. Los jardines que rodean la Huaca Huallamarca cuentan con flora originaria del Perú. (Cactus, ichu, orquídeas, plantas medicinales todas oriundas del Perú).





¿Cómo llegar?

El Parque de la Reserva se ubica cerca del Centro Histórico de Lima. Los espectáculos son de miércoles a domingos y feriados de 15:00 a 22:00. La entrada tiene un costo de cuatro soles (1.50 dólares). Los niños menores de 5 años entran gratis.

Circuito Mágico de las Aguas.

Déjese sorprender con el Circuito Mágico de las Aguas

En el magnífico Parque de la Reserva se sitúa uno de los atractivos más fascinantes de Lima: El Circuito Mágico del Agua. Se trata del complejo de fuentes más grande del mundo en un parque público, reconocido con el premio del Record Guinness en el 2,009. Este fue inaugurado el 27 de julio de 2,007.

El circuito cuenta con 13 fuentes interactivas de alta tecnología, que brindan un espectáculo único de danzas de agua, luces, colores, música y efectos láser. Un lugar agradable para toda la familia y visitantes del extranjero.

Las piletas del Circuito Mágico del Agua son originarias de 1,929, restauradas junto a otros monumentos históricos del Parque de la Reserva. Destaca por su diseño y arquitectura neoclásica y rococó, obra del francés Claude Saut.

Lunahuaná

Lunahuaná se ubica al este de San Vicente de Cañete, y a unos 180 Kilómetros al sureste de Lima (tres horas en auto); a una altura máxima de 479 m.s.n.m. y tiene un clima bastante privilegiado, ya que cuenta con sol durante casi todo el año. Las turbulentas aguas del Río Cañete fluyen agitadas a través de su valle y son ideales para la práctica del Rafting o canotaje.

El río es navegable en todo su recorrido a pesar de que desciende por grandes pendientes y cuenta con ligeras caídas de agua. Ofrece rápidos de nivel II a V, dependiendo de la temporada, circuito y nivel; con lo cual pueden practicar este deporte desde los principiantes hasta Kayakers experimentados.

Sentir el salpicar del agua, mientras nos deslizamos por estrechos pases, entre moles de rocas, hará despertar nuestras emociones y disfrutar metro a metro la sensación de dominio sobre el torrencioso caudal.

Otros, menos osados, pueden disfrutar paseando en bicicleta por senderos montañosos del valle de Lunahuaná, cruzando viñedos y chacras diversas con la aventura propia de este deporte.

DEPORTE DE AVENTURA AL AIRE LIBRE EN LIMA

Lima tiene el privilegio de extraordinarios cambios climáticos que pueden ir desde áridos desiertos a orillas del Océano Pacífico, o en maravillosos valles y ríos. Muchos de estos escenarios se ubican a cortas distancias unos de los otros, con el cual ofrecen varias alternativas para los amantes de los deportes de aventura.

El ser humano siempre anhelo volar, intentando una y mil veces con diferentes técnicas, entre ellas el parapente. Los acantilados de la costa verde son unos de los lugares más propicios para esta aventura. Su fuerte brisa los elevará cual pájaro aprendiendo a volar. El tipo de vuelo es tranquilo, relajante, casi sencillo y muy estable, pudiendo alcanzar alturas superiores a los 250 m.s.n.m.

Lima es la única capital en Sudamérica ubicada a orillas del mar, con lo cual no es de extrañar que destaquen los deportes acuáticos, y muy en especial el Surf.

La Costa Verde es el circuito interno de las playas de Lima. Por lo que es habitual ver todos los días a tablistas remando o esperando la mejor ola para practicar este deporte. Cualquier día del año sea invierno o verano, y a cualquier hora, desde el amanecer hasta el anochecer es bueno para iniciar una aventura. Este deporte se ha integrado como parte del paisaje costero.



Canotaje, Lunahuaná, Lima



Parapente, Lima.



Edificio Piramidal Mayor de la Ciudad Sagrada de Caral.

¿Cómo llegar?

Para llegar a la Ciudad Sagrada de Caral, tendrá que viajar por la carretera Panamericana Norte, hasta el kilómetro 184, antes de la ciudad de Supe. Luego de recorrer 23 kilómetros hacia la margen izquierda, llegará a una señal que indica el camino hacia la Ciudad Más Antigua de América.

La otra vía de ingreso, cuando el río sube su caudal, entre los meses de abril a diciembre, es una carretera afirmada a la altura del kilómetro 160 de la Panamericana Norte, en el desvío de Vegueta. La distancia que tiene que recorrer es de 24 kilómetros.

CARAL: LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA

La ciudad más antigua de América se encuentra en el norte del Perú y se llama Caral. Según las pruebas científicas, tiene una antigüedad entre 2,627 y 2,100 años antes de Cristo.

El sitio arqueológico de Caral se encuentra en el departamento de Lima, provincia de Barranca, distrito de Supe, en el valle medio del río Supe, en la costa norcentral del Perú, a 350 m.s.n.m.

Muchos conocen Cusco como la capital del imperio Inca y Machu Picchu como el predio de uno de los últimos incas, pero pocos todavía saben que la Ciudad Sagrada de Caral fue edificada por el primer Estado político que se formó en el Perú 4,400 años antes que gobernaran los incas.

Caral Supe representa a la civilización más antigua de América, desarrollada casi simultáneamente con las de Mesopotamia, Egipto, India y China. Los habitantes del Perú se adelantaron en, por lo menos 1,500 años a los de Mesoamérica, el otro foco civilizatorio de los seis reconocidos mundialmente, y en más de 3,000 años a la sociedad que edificó las reconocidas ciudades mayas.



Plaza de Armas y Catedral de Arequipa.

AREQUIPA:

LA CIUDAD BLANCA Y DE LOS VOLCANES

Arequipa es sinónimo de belleza. Una ciudad que cuenta con una diversidad de destinos turísticos, que van desde majestuosos paisajes con riqueza virreinal, hasta sus imponentes volcanes que rodean la ciudad como el Misti, el Chachani y el PichuPichu.



Vista del Volcán Misti.

¿Cómo llegar?

Arequipa, es una ciudad que está ubicada en el sur del Perú y su acceso es relativamente simple. Sin embargo, se debe advertir que es una ciudad de alturas, pues se encuentra a 2,335 m.s.n.m. La distancia desde Lima, la capital del país, es de 1,003 kilómetros y desde Tacna, la ciudad más cercana es de 270 kilómetros.

Para llegar por aire se debe tomar un vuelo desde Lima. Los hay todos los días y la duración no es mayor a una hora.

Arequipa conocida como la “Ciudad Blanca” por sus ya legendarias construcciones en sillar, (piedra de origen volcánico de color blanco), o también como la ciudad del “Eterno cielo azul” por su clima extraordinario, seco y limpio, está ubicada en la zona sur del Perú, cuenta con más de 860 mil habitantes y es un excelente lugar para visitar durante todo el año.

El lugar goza de un inmejorable bagaje cultural y geográfico, y es una reliquia arquitectónica, pues tiene uno de los centros históricos más bellos de nuestro país. Además es un lugar que combina la belleza de su verde campiña con la presencia de volcanes y nevados.

Entre los fuertes atractivos de Arequipa están sus esplendorosas iglesias, casonas y conventos, destacando “La Catedral” y el “Monasterio de Santa Catalina”, casi una pequeña ciudad con calles y plazas construidas para albergar a las hijas de las familias españolas más distinguidas que tenían la vocación religiosa. Todo predominante de arquitectura colonial.



Volcán Misti.

CIUDAD AL PIE DEL VOLCÁN

Para observar el famoso volcán Misti, le recomendamos visitar el Mirador de Anahuaca, uno de los más representativos y visibles desde la ciudad. Han sido registradas cinco erupciones desde el siglo XX, y es uno de los pocos volcanes considerados activos en Arequipa.

También se logró encontrar varios vestigios de la cultura inca como esqueletos humanos.

El Misti tiene una altitud de 5,822 metros sobre el nivel del mar y su nombre, que proviene de la lengua quechua, significa “el señor”.

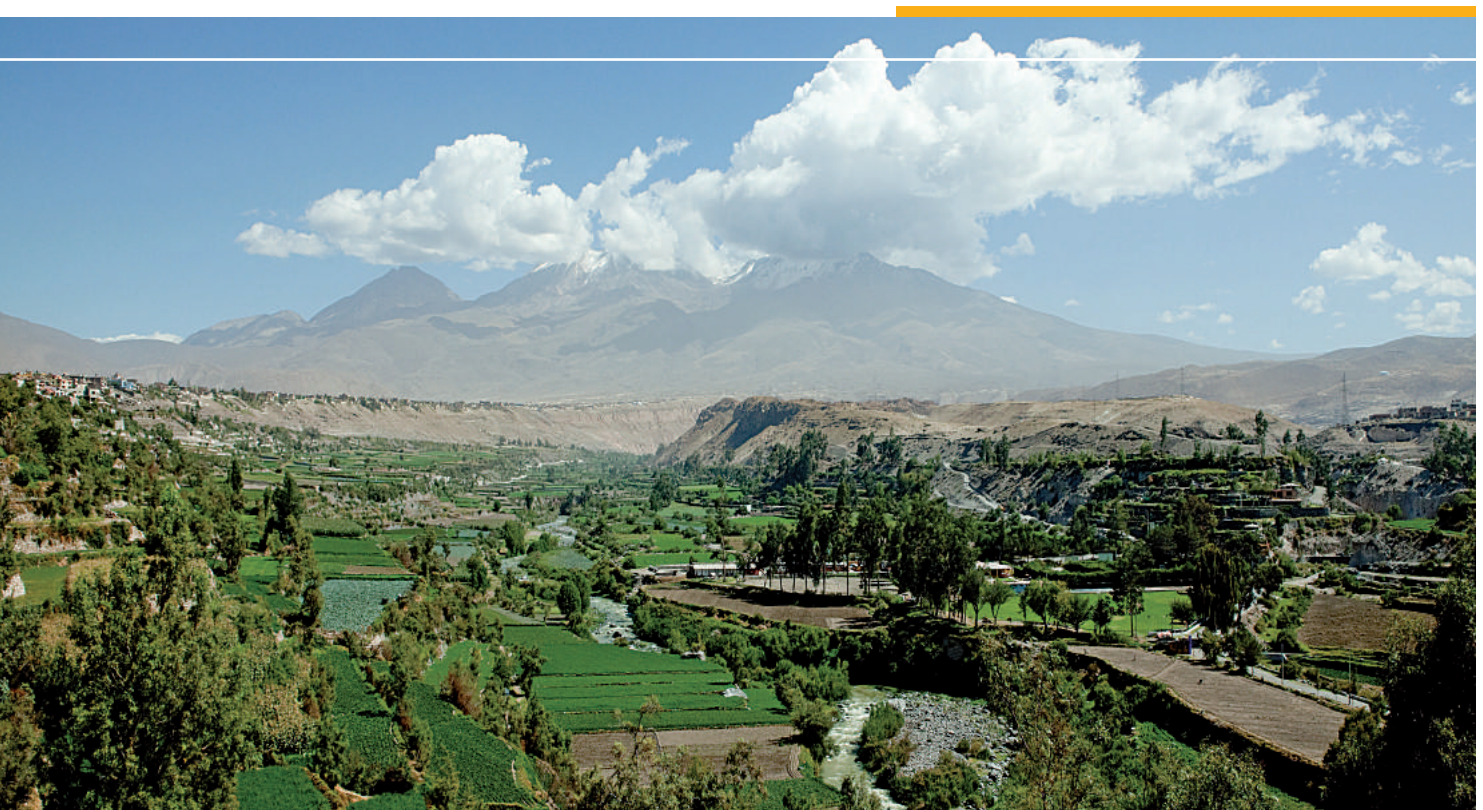


Mirador de Yanahuara.

El Chachani

El Chachani es el segundo volcán en importancia y se ubica a 55 kilómetros de la ciudad de Arequipa. Ha llegado a ser considerado el monte más fácil de escalar en el mundo, aún teniendo solo seis mil metros de altitud sobre el nivel del mar. El significado del nombre Chachani proviene de la palabra aymara que significa “valeroso”.

Es considerado un volcán inactivo y ha llegado a temperaturas bajo cero. Su altitud es de 6,057 metros sobre el nivel del mar.



Volcán Chachani y campiña de Arequipa.

EL PICHU PICHU

Es uno de los volcanes más cercanos a la ciudad a solo una distancia de 32 kilómetros. Su altitud es de 5,664 metros sobre el nivel del mar. Coronado es el nombre de su cumbre más alta. Es otro volcán inactivo, no se tiene registros de alguna erupción.

De igual modo también se puede visitar, El Cañón del Colca, otra belleza inigualable de Arequipa. Colca es dos veces más profundo que el famoso Cañón del Colorado en los Estados Unidos.

En cuanto al turismo de aventura, la región del Río Colca como el Valle de Cotahuasi resultan ideales para la práctica de canotaje, caminatas, ciclismo de montaña, entre otros deportes. Esta se encuentra a 30 kilómetros de la localidad de Chivay, ubicada a 142 kilómetros de Arequipa.

Volcán Pichu Pichu.





Pueblo de Chivay.



Turista en el Colca.

¿Cómo llegar?

El Mirador de la Cruz del Cóndor es uno de los atractivos más visitados en la región de Arequipa y está ubicado a unos 40 kilómetros de Chivay.

Para llegar, deberás salir bien temprano. Los ómnibus normalmente desde Chivay salen a las 04:00 am, pero si estás en un tour puedes salir a las 06:30 a.m.



Cóndor en el Colca.





EL VUELO DE LOS CONDORES

El Mirador de la Cruz del Cóndor, es un paraje privilegiado para observar la profundidad del cañón, la vegetación y sobre todo, el vuelo de los cóndores, el verdadero rey de toda la zona del Cañón del Colca. Además, a lo lejos se pueden divisar los volcanes Coropuna y Ampato, que le agregan una belleza sin igual al paisaje natural. Sin duda alguna desde el Mirador Cruz del Cóndor se pueden tomar algunas de las fotografías más bellas del Perú.

El avistamiento del cóndor generalmente se hace de 8 a 10 a.m. Las aves toman una altura considerable para luego seguir las corrientes de aire que se dirigen a la costa, y allí es donde encontrarán su comida.



Turista en el Colca.





Plaza de Armas del Cusco.

CUSCO:

UN MÁGICO RECORRIDO POR LA CIUDAD IMPERIAL DEL CUSCO

La Ciudad Imperial del Cusco encierra majestuosidad en un aura llena de historia y tradición. Un lugar de visita obligada para quienes recorren el Perú. Uno de los atractivos turísticos más visitados por el mundo entero, dueño de magia y esencia propia. Hoy cuenta con una variedad de destinos por conocer.





Ciudad del Cusco.



Ciudadela de Macchu Picchu.

Cusco es símbolo del poder humano. El mundo intermedio entre el cosmos y la madre tierra. Sus perfectos muros de piedra y la construcción de sus calles nos recuerdan que fue la capital del Imperio de los Incas, escondida largo tiempo bajo edificaciones españolas, antes de ser descubierta. Actualmente se le conoce como Capital Arqueológica de América y el “Ombligo del Mundo”.

Cusco, está situada al sur del Perú, su territorio incluye zonas de sierra y selva. Tiene una extensión de 76,329 kilómetros cuadrados y su población supera el millón de habitantes. Fundada entre los siglos XI y XII, Cusco fue la Capital del Imperio Incaico y el eje de la gran expansión territorial del Tahuantinsuyo.

Durante el Virreinato se levantaron sobre sus cimientos grandes casonas, imponentes iglesias y conventos con innumerables obras de arte en su interior. La fusión cultural hispano andina se manifiesta en Cusco en su máxima intensidad. A todo ello se une un maravilloso entorno natural.

Visitar Cusco constituye una inolvidable experiencia.



Catedral del Cusco.

PLAZA DE ARMAS Y CATEDRAL DE CUSCO

La Plaza de Armas es considerada un lugar histórico por excelencia. A lo largo del tiempo ha sido testigo de hechos importantes como la fiesta del Inti Raymi, la ocupación española con Francisco Pizarro y la independencia del Perú. En los tiempos de los Incas fue llamada Huacaypata que significa “lugar de los lamentos”.

Durante la época del Gran Estado Inca o Tahuantinsuyo fue el lugar donde se efectuaban ceremonias sagradas. Ahí se construyeron los palacios de Pachacutec, Huayna Capac, Sinchi Roca, Wiracocha, Tupac Yupanqui y Wiracocha Inca, sobre los cuales se levantaron sus principales edificios, sobre todo religiosos.

No fue sino hasta la llegada de los españoles que la plaza se transformó; se edificaron arcos de piedra y se erigieron las construcciones que hasta hoy la rodean como la Catedral del Cusco, la Capilla de la Sagrada Familia, la Capilla del Triunfo, la Iglesia de la Compañía de Jesús. Hoy todavía se conservan los principales edificios.



CALLE HATUNRUMIYOC PIEDRA DE LOS 12 ANGULOS

Restos Arqueológicos de Hatun Rumiyoc, es un muro construido con el tipo de piedra "diorita verde", ubicado en el exterior del palacio atribuido al Inca Roca, a dos cuadras de la Plaza de Armas de Cusco. Se caracteriza por que al centro del muro se ubica la piedra de los doce ángulos, famosa por el perfecto ensamblaje de sus esquinas y lados con las demás piedras.

Respecto al material en el que está labrada esta piedra, podemos decir que la diorita es una roca ígnea, es decir que se forma tras el enfriamiento y solidificación del magma. Se caracteriza por tener una resistencia de 1,200 kg. y una dureza de 6°C. Además, posee cualidades magnéticas, última cualidad que tal vez sea una de las causas por las que se piense que es una roca capaz de transmitir energía a quien la toque.

La piedra de los doce ángulos se ubica a solo 100 metros de la Plaza de Armas, cerca al Museo de Arte del Arzobispado, en la ruta de la Plaza de Armas a San Blas. No hay costo que se pague para poder apreciarla. Un emblema cusqueño que se encuentra en perfecto estado de conservación.

Piedra de los doce ángulos.



LA CATEDRAL

Es una joya arquitectónica del siglo XVI. Antiguo palacio del Inca Wiracocha que cuenta con una riquísima colección que comprende más de 1,200 piezas de arte en exhibición. Muestra una fachada de estilo renacentista e interiores barrocos, tardo gótico y plateresco, posee una de las más destacadas muestras de orfebrería colonial y altares de madera tallada.



Festival Inti Raymi.

EL INTI RAYMI

Es la actividad más importante del Cusco y en ella se escenifica un ritual incaico en honor al Dios Sol o Inti. Se realiza cada 24 de junio, en el solsticio de invierno. Para este acontecimiento, la población y miles de turistas llegan hasta este lugar considerado para muchos sagrado. En este festival se presentan bailes y danzas típicas, en la que resaltan sus coloridos trajes repitiendo así la tradición de sus antepasados.

Complejo Arqueológico de Qenqo

“Qenqo” significa laberinto y es un sitio muy especial en la cosmovisión andina. Esta huaca fue utilizada por los antiguos peruanos para comunicarse con otras ciudades, como el sol, la montaña, la luna, la tierra y las estrellas. Este es sin duda un lugar de intensa energía, que se encuentra ubicado a un kilómetro de Sacsayhuamán, sobre la carretera asfaltada que se dirige a Pisac.

Posiblemente fue un centro ceremonial, ya que se aprecia en la parte central un monolito gigante, que se cree tiene forma de animal y que representa su deidad principal. La cual está rodeada por un muro singular con 19 hornacinas, donde se colocaban ofrendas.





Fortaleza de Sacsayhuaman.

LA FORTALEZA DE SACSAYHUAMAN

Una obra maestra que se atribuye a los incas de las últimas dinastías. Esta fortaleza fue un sitio ceremonial de mucha importancia para los Hanan Qosco, es decir la clase alta. Se encuentra ubicada a 2 kilómetros de la ciudad del Cusco y en su interior está conformado por pasadizos, laberintos, fuentes, toboganes y explanadas en una extensión de 3,093 hectáreas.

Sacsayhuamán proviene de un vocablo aymara que en español quiere decir “lugar donde sacia el halcón”. Según algunos cronistas fue un adoratorio solar, otros aseguran que es un lugar de defensa de la ciudad. El diseño de esta fortaleza corresponde a la figura de un puma recostado, un bello animal que, durante la época del imperio incaico, era considerado el guardián de las cosas terrenas. Y la zona en la que se encuentra Sacsayhuamán corresponde a la cabeza de este animal sagrado.

Al interior de la fortaleza, con piedras de hasta 9 metros de altura se hallan grandes habitaciones que servían para almacenar alimentos, y armas. De igual manera, se construyeron canales para la distribución de agua. Junto a la fortaleza se encuentra el trono del inca, desde ahí el soberano presidía celebraciones, fiestas y desfiles del imperio.

VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

El Valle Sagrado de los Incas o Valle del Vilcanota, está enclavado entre los poblados de Pisac (Calca) y Ollantaytambo (Urubamba). Hermoso y sugestivo fue muy apreciado por el inca, debido a sus condiciones especiales, como el clima benéfico y la generosa fertilidad de sus tierras.



Valle Sagrado de los Incas.



Templo Wiracocha.

TEMPLO WIRACocha

A 117 kilómetros de la ciudad del Cusco se encuentra una de las construcciones más audaces de los incas; El templo del dios Wiracocha, el dios invisible, el dios creador. El templo fue destruido durante la conquista, pero lo que hoy queda es suficiente para encender la imaginación y ver cuán grandioso fue. El templo es de paredes de adobe y la base de piedras volcánicas. El complejo también incluye áreas residenciales y “tambos” o graneros, donde se guardaban alimentos.



Templo Qoricancha.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y QORICANCHA

El Qoricancha fue considerado uno de los lugares más venerados e importante en la época del incanato. Sobre sus muros incas está construida la Iglesia de Santo Domingo. Los españoles decidieron construir esta iglesia en ese lugar pues, el Qoricancha era un templo de adoración al Sol.

El templo, cuyas suntuosas paredes, se dice, estuvieron recubiertas por láminas de oro y plata albergó en ocasiones imágenes del Trueno y Wiracocha, deidades traídas de distintas regiones y momias de gobernantes.

Por su riqueza en oro fue uno de los primeros lugares de saqueo por parte de los conquistadores, que no vacilaron en llevarse el oro y las ofrendas custodiadas en su interior.

La iglesia Templo y Convento de Santo Domingo de Cusco, fue el primer convento de la orden de los dominicanos fundada en el Perú. Importante muestra arquitectónica que combina el sincretismo de las dos culturas, la inca, y la española. El templo de Santo Domingo tiene idéntica disposición y forma que el Templo de la Merced y de San Francisco, el edificio conserva caracteres de la arquitectura del siglo XVI y toda la evolución de la arquitectura cusqueña.



Ciudadela Pisac.

CIUDADELA PISAC

Es uno de los asentamientos incas mejor conservados que se encuentra en la provincia cusqueña de Calca, a 32 kilómetros de la ciudad del Cusco. Una de las ciudades más deslumbrantes solo comparable con Machu Picchu, que destaca por su feria artesanal.

Pisac cuenta con un enorme sistema de andenería incaica que asciende por los abismos y que a pesar del paso del tiempo podía ser perfectamente usada por la agricultura hasta hoy. Conformado por barrios, destacan entre ellos el Intihuantana, TantanaMarka, Qorihuayrachina y Huimin.

Al igual que en otras construcciones Incas, algunos estudios dan cuenta de que no se trató de una fortaleza, sino de una especie de “hacienda real”, propiedad del inca Pachacutec, compuesta de andenes, estructuras domésticas y ceremoniales, así como acueductos que proporcionaban agua para la explotación agrícola.

Por si fuera poco, cerca del pintoresco pueblo, se ofrece artesanía en sus ya conocidas y celebradas ferias artesanales. En estas, el intercambio comercial denominado “trueque” sigue vigente.

ANDENES DE MORAY

Los magníficos andenes circulares de Moray se ubican a 74 kilómetros de la ciudad del Cusco y a 7 kilómetros de Maras, en el Valle Sagrado de los Incas. Famoso por el anfiteatro hundido, está formado por cuatro andenes circulares que parecen desaparecer en el interior de la puna, a manera de un cráter artificial.

Al parecer, el lugar constituía un centro de investigación agrícola inca dedicado a la experimentación de cultivos en torno a los diferentes niveles altitudinales de sus parcelas que permitían cultivar más de 250 especies vegetales.



Andenes de Moray.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHOQUEQUIRAO

Choquequirao o cuna de oro, está ubicado en las laderas occidentales de la cordillera de Vilcabamba y del cañón formado por el río Apurímac. Según las crónicas, Choquequirao sirvió de refugio a los incas durante más de 40 años. Complejo conocido como la hermana sagrada de Machu Picchu por su semejanza estructural arquitectónica.

Actualmente, la vía terrestre es la única forma posible de llegar a la ciudadela de Choquequirao. La ruta más conocida es tomando la carretera rumbo a Abancay y en el kilómetro 154 por el desvío que lleva al pueblo de Cachora. Desde allí se debe realizar una caminata cuesta arriba de unos 30 kilómetros y cuyo recorrido toma los dos días de duración.

El punto más alto en Choquequirao es 3,033 m.s.n.m. y el trekking es una aventura emocionante para los que desafían su resistencia.



Centro Arqueológico Choquequirao.



Ciudadela de Macchu Picchu.

El Camino del Inca

El camino Inca a Machu Picchu en Cusco es uno muy antiguo que se recorre desde el tiempo del imperio incaico. Éste conecta Ollantaytambo y Machu Picchu en el Valle Sagrado de Los Incas. A lo largo de su recorrido se aprecia una exuberante belleza geográfica, diversos pisos ecológicos y rica flora y fauna propia del santuario.

“El Camino Inca” es el nombre con el que comúnmente se conoce el tramo del kilómetro 88 de la línea férrea a la ciudadela de Machu Picchu. Este recorre 11 kilómetros de montañas y el Valle Sagrado. Usted puede viajar por este impactante “Camino Inca” en ómnibus que recorre el Valle de Vilcanota. Sin embargo, no es la única ruta, existen otras vías más largas cuyo recorrido toma de uno o más días y que implica recorrer lugares circundantes del valle, caminos andinos y paisajes pintorescos de la zona.

Todos los días llegan al Cusco personas de todas partes del mundo, con la ilusión de conocer y experimentar personalmente el camino que los majestuosos incas recorrieron hace más de 500 años.

SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHU PICCHU

El Santuario Histórico de Machu Picchu o Cerro Viejo, es considerado desde el 2,007 como la Nueva Maravilla del Mundo. Se encuentra ubicado en la provincia de Urubamba desde el kilómetro 82 hasta el kilómetro 122 de la línea férrea entre Cusco y Quillabamba y comprende un área de 33,000 hectáreas.

Es difícil encontrar en el mundo un lugar comparable a Machu Picchu. Este santuario inca, enclavado en el corazón de la capital arqueológica de América, es uno de los monumentos arqueológicos más importantes del mundo, declarado por la UNESCO como: Machupicchu Patrimonio Cultural de la Humanidad conjuntamente con la histórica ciudad: Cusco Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Se cree que el Santuario habría sido una de las monumentales obras que el Inca Pachacutec dejara como legado de su reinado. Para Pachacutec, Machu Picchu habría sido un testimonio de las hazañas ganadas.

Se reconoce dentro de las construcciones del Santuario dos sectores o áreas. La primera está destinada a fines agrarios, y la otra responde a un interés urbanístico. Respecto al sector agrícola, éste se caracteriza por la presencia de terrazas en donde se reconocen canaletas y áreas destinadas al cultivo.



¿Cómo llegar?

Para llegar a este Santuario Histórico, en Machu Picchu deberá primero trasladarse desde Cusco a Aguas Calientes, el tiempo de viaje es de tres horas y 30 minutos aproximadamente y se reparte de la siguiente manera por vía terrestre: dos horas en auto desde Cusco hasta Ollantaytambo y de ahí vía ferrocarril, hora y media más hasta Aguas Calientes.

Ya en este lugar para llegar al Santuario solo se debe realizar una caminata que durará 20 minutos o un viaje en bus de ocho minutos hasta el Santuario. El ingreso es previo pago de un boleto, que es regulado por el Instituto Nacional de Cultura.

En el sector urbano del Santuario, que también es llamado zona sagrada, podemos observar la presencia tanto de recintos habitacionales, como de lugares destinados al culto religioso de los incas, así como para ceremonias de carácter civil.

De esta zona son resaltantes al menos cuatro templos: El templo de las Tres ventanas, el Templo Principal, el Templo del Sol y el Templo del Cóndor. Entre otros restos arquitectónicos del Santuario cabe mencionar la "Casa del Sacerdote", donde se guardaban los utensilios utilizados para las ceremonias.

Otro espacio importante es la Plaza Sagrada, y muy cerca se puede ver unas escaleras que conducen al Intiwatana o reloj solar. Una obra incaica, famosa no solo por su diseño, sino porque se dice, es capaz de absorber la energía del sol y transmitirla aquellos que la toquen.

Visitar Machupicchu constituye una experiencia única. La mística solemnidad que desprenden sus imponentes muros pétreos, inspiran un profundo respeto por los constructores de esta monumental obra, quienes supieron conjugar, como nadie en el mundo, el artificio de su creación con la caprichosa y salvaje naturaleza.

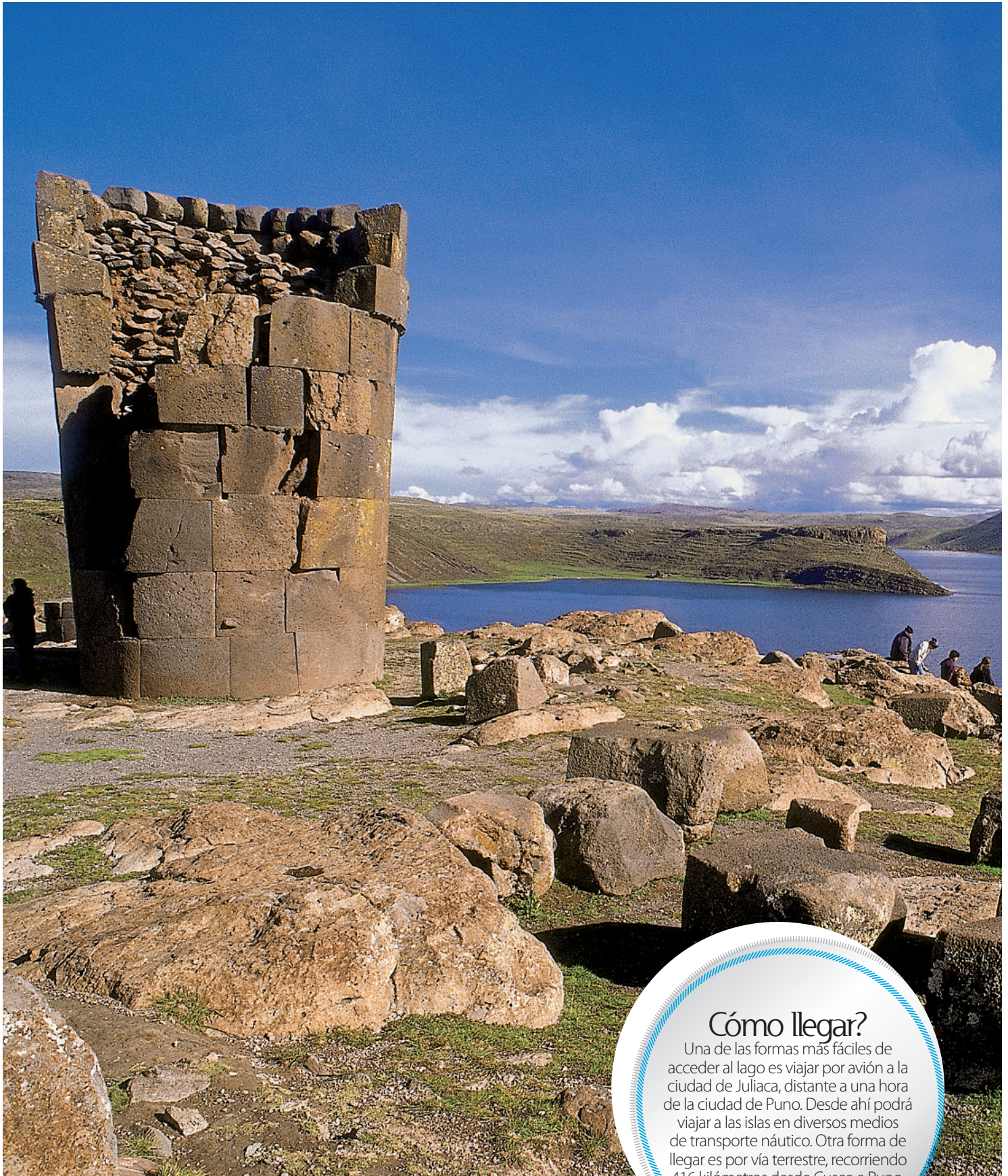


Isla de los Uros en el Lago Titicaca.

TITICACA:

TURISMO EN EL LAGO NAVEGABLE MAS ALTO DEL MUNDO

El Lago Titicaca es uno de nuestros tesoros naturales navegables más altos del mundo. Es, sin duda, el símbolo de la identidad puneña. Actúa como regulador de temperatura de las zonas aledañas y es fuente de recursos para los pobladores del altiplano.



Chullpa de Sillustani.

Cómo llegar?
Una de las formas más fáciles de acceder al lago es viajar por avión a la ciudad de Juliaca, distante a una hora de la ciudad de Puno. Desde ahí podrá viajar a las islas en diversos medios de transporte náutico. Otra forma de llegar es por vía terrestre, recorriendo 416 kilómetros desde Cusco a Puno.



Mujeres en la Isla de los Uros.



En el Lago Titicaca, o también conocido como el Lago Sagrado, se ubica entre los territorios de Perú y Bolivia, a una altitud de 3,821 m.s.n.m. Sus aguas bañan y conservan a una población mayoritariamente indígena, que aún guarda las tradiciones del Imperio Inca. Se distingue por las grandes dimensiones que posee: una superficie de 8,490 kilómetros cuadrados y una profundidad de 280 metros.

En su orilla alberga a la capital folklórica del Perú, la ciudad de Puno, cuya población es de 60,000 habitantes de origen Aymara, pero heredera del legado español en sus expresiones artísticas y culturales. Las comunidades que viven en torno al lago se dedican principalmente a la pesca y a la artesanía, siendo un elemento característico de la zona los “caballitos de totora”.



Bote en el embarcadero de la comunidad Luquina Chico.



Isla de los Uros.

Las islas

Las aguas del lago reúnen en total 36 islas, siendo dentro del territorio peruano las más grandes las islas de los Uros, Taquile, Tikonata y Amantini.

La Isla de los Uros, es una de las más famosas del Lago Titicaca, habitada por descendientes directos de una de las culturas más antiguas del continente. En realidad, este lugar se caracteriza por sus construcciones de totora que se asientan en el lecho del lago. En el lugar se ofrecen opciones de turismo rural que le permite al viajero hospedarse en las islas y participar de las actividades diarias de los comuneros.

Para llegar hasta ellas se debe tomar una lancha en la bahía de Puno. La visita a este lugar dura aproximadamente tres horas.

Isla Ticonata

La Isla Ticonata está ubicada en el Lago Titicaca, en la parte este del distrito de Capachica a una altura de 3,816 metros en Puno. Debido a las características termorreguladoras del Lago Titicaca, Ticonata cuenta con un microclima templado que permite la producción de papa, oca, izaño, papaliza, habas, choclo, alverjas, maíz, trigo, cebada y quinua.

Su gente amable y alegre le da la bienvenida al paraíso ecológico, para convivir y compartir sus manifestaciones y prácticas culturales, costumbres y tradiciones ancestrales que caracteriza a los isleños.

Por otro lado, la Isla de Taquile ofrece la mayor cantidad de tours autóctonos, ya que sus habitantes organizan y administran personalmente todo lo relacionado al turismo de su isla, acogiendo en sus propias casas a los visitantes, a modo de preservar sus milenarias costumbres.

En ella habitan alrededor de 350 familias, las que siguen estrictamente las costumbres incas, en donde los tres preceptos del imperio continúan vigentes como leyes inquebrantables; “No robes, no seas holgazán y no mientas”.

Isla Ticonata.



Tejedoras de Llachon.





Isla Taquile.



Líneas de Nasca.

Cómo llegar?

El bus es la forma más fácil de llegar. Desde Lima son cuatro horas de viaje, a través de la carretera Panamericana Sur, pasando por las ciudades de Cañete, Chincha, Ica y Nazca. En auto el camino es el mismo aunque la trayectoria desde Lima dura aproximadamente cinco horas.

PARACAS - NAZCA

ENIGMÁTICAS LÍNEAS DE NAZCA

Definitivamente, uno de los atractivos turísticos del Perú y uno de los mayores enigmas de la arqueología son las líneas y geoglifos de Nazca. Por el tamaño y la exactitud de las impresionantes figuras, hacen pensar a la humanidad en fenómenos paranormales. Sin embargo, los arqueólogos acreditan los dibujos a las culturas pre incas Paracas y Nazca creados entre los años 200 y 500 A.C.

Las Líneas de Nazca se encuentran ubicadas a 434 kilómetros al sur de Lima, sobre una extensión de 350 kilómetros cuadrados de desierto, en donde se pueden observar majestuosas figuras geométricas, laberintos y representaciones vegetales, humanas, y animales.



Los más representativos son los dibujos de animales: aves de entre 259 y 275 metros de largo (colibríes gigantes, cóndores, la garza, la grulla, el pelicano, la gaviota, el loro y otras), un mono, una araña, un caracol, una lagartija, una ballena asesina de 27 metros, un perro con patas y cola largas, dos llamas, etc. Muchos de los dibujos se encuentran mezclados con líneas y espirales.

La alemana María Reiche dedicó 50 años al estudio e investigación del lugar y llegó a la conclusión que se trató de un calendario astronómico. Las figuras de la mano y el árbol se pueden observar parcialmente desde el mirador de 12 metros de altura ubicado en la carretera Panamericana Sur. Sin embargo, si el objetivo es apreciar los dibujos en toda su dimensión, es necesario sobrevolar la zona en avioneta.



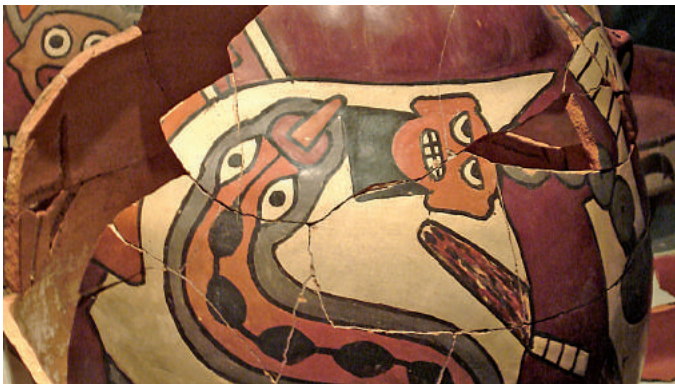
CENTRO CEREMONIAL CAHUACHI

Cahuachi es el principal centro ceremonial y el más grande del mundo de la Cultura Nazca, con 24 kilómetros cuadrados de extensión. Se dice que este complejo fue uno de los centros ceremoniales religiosos más antiguos de América (400 A.C – 400 D.C). Está compuesto por varias pirámides truncas de adobe, una de ellas de 28 metros de altura y 1,000 metros de largo.

Para que el visitante pueda llegar hasta este importante Centro Ceremonial, deberá viajar desde Nazca a Cahuachi, durante un máximo de 40 minutos.

Centro Ceremonial Cahuachi.





Museo Antonini, Nazca.

MUSEO DIDÁCTICO ANTONINI

Av. La Cultura 600. Tel. (056) 52-3444.
Fax (056) 52-3100.

Visitas: L-D de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

Se exhibe una colección de piezas arqueológicas pertenecientes a diferentes etapas de la cultura Nazca. En su recinto es posible ver cabezas trofeo, instrumentos musicales como antaras, textiles, fardos funerarios, etc. Estos hallazgos son el resultado de las excavaciones en el centro ceremonial de barro más grande del mundo llamado "Cahuachi". Además, en este museo se puede apreciar el canal de bisambra, muestra de la notable ingeniería hidráulica de nuestros ancestros.

ACUEDUCTOS DE CANTALLOC

A 5 kilómetros de la ciudad de Nazca
(15 minutos en auto).

Visitas: L-D de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Son una extensa red de canales subterráneos y reservorios hechos de piedra, en forma de espiral y escalonada atribuido a la cultura Nazca. Cantalloc forma un total de 46 acueductos de los cuales 32 aún se mantienen operativos. Llama la atención en cada trecho la presencia de unas aberturas circulares y escalonadas, llamadas "ojos", que eran utilizados para el mantenimiento de la red.

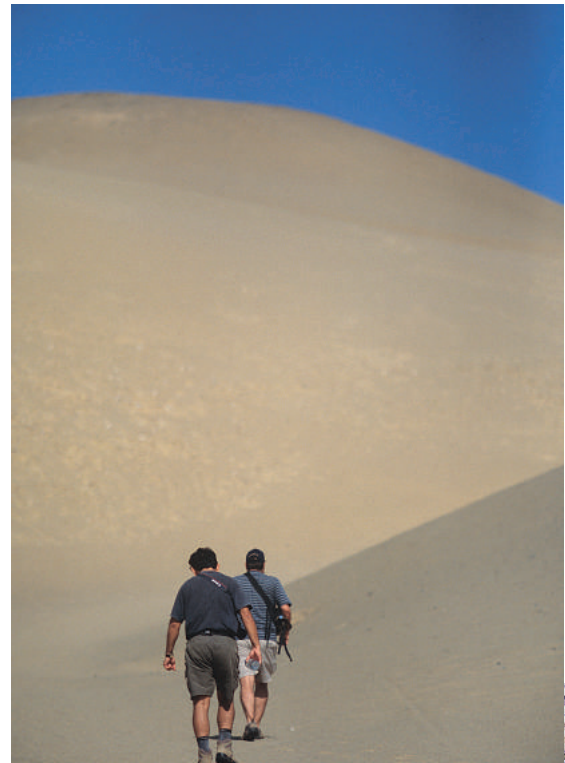
Son verdaderas galerías filtrantes construidas con paredes de canto rodado y techo de laja de piedra o troncos de huarango, que en algunos casos, recorren varios kilómetros debajo de la superficie a profundidades de hasta 12 metros.

Acueductos de Cantalloc





Kitsurf en Paracas.



Paracas y sus encantos entre el mar y las dunas

Desérticas playas, apacibles dunas, deportes acuáticos y entretenimiento para toda la familia son solo algunas de las propuestas que podemos encontrar en la Bahía Paracas.

DEPORTES DE AVENTURA

Uno de los deportes de aventura con mucha adrenalina que se ha aperturado recientemente en los balnearios de Paracas es el kitesurfing, windsurf, además de paseos en kayak. Todo ello en un generoso ambiente natural.

Si su opción es pasear por las dunas de Paracas, el mejor destino es el "Desierto California", un lugar recomendable para los que buscan un día de aventura practicando sandboarding o recorrer el desierto con los carros areneros.

ISLAS BALLESTAS

A 18 kilómetros desde la playa El Chaco (dos horas en desembarcadero).

La Reserva Nacional de Paracas está ubicada en los distritos de Paracas y Salas. Se trata de un ecosistema marino-costero con hermosas vistas para ofrecer al visitante, así como paradisíacas playas que permiten disfrutar plenamente de la frescura y del sol radiante de este encantador lugar.

En el trayecto se pueden disfrutar la vista de la bahía y península de Paracas, en donde con frecuencia se pueden apreciar los bancos de delfines y el geoglifo "Candelabro", figura enigmática sobre la que se tejen muchas hipótesis relacionadas a su origen.

En las islas habita una importante variedad de aves, pingüinos de Humboldt y lobos de mar, fácilmente distinguibles desde las cómodas lanchas a motor. Un escenario maravilloso para cualquier persona que admire la naturaleza en todo su esplendor.

Lobos Marinos.





Ciudadela de Chan Chan.

LA RUTA MOCHE: SOBRE LOS PASOS DE LA MILENARIA RUTA DE LOS MOCHICAS

La costa norte peruana ha sido el centro de una de las civilizaciones más fértiles: los Mochicas. Raza de guerreros que dieron origen a una de las culturas más ricas del Perú y de América; y hoy nos heredan tesoros que continúan sorprendiendo al mundo.



¿Cómo llegar?
El Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipán está ubicado en Lambayeque, en la costa norte a 10 minutos de la ciudad de Chiclayo y a una distancia de 780 kilómetros de la ciudad de Lima.

Señor de Sipán.

La Ruta Moche es uno de los destinos turísticos que promueve la visita y el acercamiento a las principales expresiones del antiguo Perú, con cerca de 2,000 años de tradición, arte, historia, ecología, costumbres, tradiciones y cultura viva de los departamentos de La Libertad y Lambayeque.

Durante el recorrido se puede visitar los complejos arqueológicos de la Huaca del Sol y de La Luna, la Ciudadela de Chan Chan, el Complejo Arqueológico El Brujo, y también los museos como las Tumbas Reales del Señor de Sipán, Museo de Cao, Museo Huacas de Moche, entre otros.



Huaca del Sol y de la Luna.

La Huaca del Sol y de la Luna

Este complejo se encuentra ubicado a ocho kilómetros al sur de Trujillo y está formado por tres pirámides truncas con vestigios de frisos. En ellos, se pueden apreciar desde ceremonias religiosas, actividades cotidianas hasta reproducciones de la máxima divinidad moche. Sus 12 mil metros cuadrados de murales polícromos son un ejemplo destacado de la tecnología constructiva de tierra que los moches dominaron a la perfección.



Herencia Moche

En el museo Huacas de Moche se puede observar una serie de importantes cerámicos y objetos que ayudan a comprender mejor la visión moche. Entre los principales cerámicos se puede ver el pato guerrero, el sacerdote ciego con cicatrices en el rostro, prendas forradas en láminas de oro, entre otros.



Complejo Arqueológico El Brujo.



Museo de Cao.

La señora de los tatuajes

El Complejo Arqueológico El Brujo se ubica a una hora en auto desde la ciudad de Trujillo. Aquí, en la denominada "Huaca Cao", se halló, en el 2,006, un fardo funerario con los restos de una mujer ataviada con joyas que impactó al mundo, no solo por su buen estado de conservación, sino también porque se trataba de la primera prueba concreta de que en el Perú prehispánico hubo zonas gobernadas por mujeres.

La Señora de Cao o conocida también como la Dama de los tatuajes puede apreciarse en un ambiente cuidadosamente climatizado para su preservación en el museo de sitio que se levantó junto a la huaca en la que fue encontrada.

Vale la pena destacar y tener presente durante la visita que este complejo fue un antiguo centro ceremonial donde se puede contemplar el legado de 5,000 años de ocupación por el ser humano, desde los nómades cazadores, posteriormente por la cultura Moche, Lambayeque, Chimú, Inca, la época colonial y hasta el presente.

Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Este lugar es un maravilloso santuario construido en forma de una gran pirámide trunca inspirada en la arquitectura mochica. Aquí se tendrá la oportunidad de ver de cerca la extraordinaria colección de oro, plata y cobre dorado del museo. Un verdadero templo sagrado que alberga a reyes de la cultura Moche, los cuales fueron encontrados en sepulcros llenos de tesoros y seres humanos sacrificados en su honor.

En este lugar se puede apreciar el mayor descubrimiento arqueológico del siglo XX en América: el Señor de Sipán, un gran sacerdote guerrero mochica, considerado semi-dios por su pueblo, un ser supremo hallado en una gran pirámide de barro intacta por más de 1,500 años.

Tumbas Reales del Señor de Sipán.



Museo Brunning

Huamachuco s/n - Lambayeque

Muy cerca del lugar se encuentra uno de los museos más antiguos de la zona, llamado el Brunning, nombre de un alemán que a fines del siglo XIV llegó al Perú como técnico y se convirtió en el mayor rescatista de lo antiguo en esta parte del país. Si no hubiesen sustraído el famoso Tumi de oro seguro estaría exhibiéndose en este lugar. El Tumi era Naylamp, el Dios que vino del mar y dio origen





Pirámides de Túcume.

a la dinastía de los reyes lambayecanos.

Las pirámides de Túcume

Otro de los destinos que no debe dejar de visitar es Túcume. Una tierra llena de tradición y costumbres. Un sitio arqueológico que se encuentra 33 kilómetros al norte de la ciudad de Chiclayo.

A tan solo una hora al este de Túcume se encuentra el centro arqueológico del mismo nombre, formado por docenas de pirámides prehispánicas de considerable tamaño. Destacan particularmente 26 pirámides de gran tamaño que lo convierten en uno de los sitios arqueológicos más grande de América.

La pirámide más grande tiene 450 metros de longitud, 100 metros de ancho y 40 metros de altura. A diferencia de las pirámides egipcias, las pirámides americanas forman grandes plataformas, en lugar de acabar en punta, en las que se sitúan los templos.

Este museo de sitio brinda a sus visitantes la grata experiencia de recorrer paso a paso el desarrollo, vida y final de la cultura Lambayeque.



Balneario Huanchaco.



Paseo a caballo.



Balneario Punta Sal.

PLAYAS DEL NORTE:

PARAÍSO DE PLAYAS AL NORTE PERUANO

La costa peruana cuenta con bellos y atractivos escenarios con playas paradisíacas, así como arena fina, brisa marina, olas seductoras y un abanico de bondades para los amantes de los deportes acuáticos y de aventura. La pesca, la gastronomía, y también para el buen confort y relax están a disposición para quienes aprecian sus fascinantes paisajes naturales.

ZORRITOS

Se encuentra ubicado al extremo norte de Tumbes, una de las pocas playas peruanas con clima tropical. Tiene una temperatura promedio de 24°C, arena pálida, sol y paz garantizada todo el año. Sus aguas cálidas aseguran baños de mar refrescantes.

Esta zona cuenta con una biodiversidad muy variada que es aprovechada por los pobladores. El mero es el fruto marino preferido por los visitantes.

La zona cuenta con servicios de alojamiento, tiendas, restaurantes, cabinas de internet, y esta playa es ideal para la práctica de deportes como motonáutica y surf.

SITIOS NATURALES PUERTO PIZARRO Y LOS MANGLARES DE TUMBES

Para complementar el viaje puede visitar Puerto Pizarro, un hermoso balneario ubicado a 11 kilómetros de la ciudad de Tumbes sobre la Panamericana Norte. Sus aguas poco profundas hacen posible la práctica de Windsurfing, esquí y paseos en lancha, lo que lo convierte en un punto turístico importante

La caleta de pescadores de Puerto Pizarro es el punto de partida para dar inicio a un paseo en bote a los Manglares de Tumbes; un ecosistema formado por esteros, con laberintos, canales de marea o pantanos, refugio y fuente alimenticia de numerosas especies de crustáceos, moluscos, peces, así como variada fauna. Para aprovechar al máximo el paseo es mejor contratar los servicios de un guía local, con el fin de realizar un recorrido en barco y visitar varias de las islas cercanas.

Durante el paseo se pueden ver numerosas aves, muchas de ellas únicas y en peligro de extinción como las garzas de diferentes especies o el ave fragata. También es posible apreciar el cambio en el nivel de las mareas.

Otro punto de interés es el criadero Cocodrilo de Tumbes, en donde puede verse todas las etapas de crecimiento de este animal. Cabe destacar la importancia de este criadero, pues el Cocodrilo de Tumbes se encuentra todavía en vías de extinción.

Después de unas horas de navegación, ya en tierra firme, frente al mar es posible encontrar una variada oferta gastronómica, especialmente a base de productos marinos con su toque de ají y limón característicos de la sazón peruana.



¿Cómo llegar?

Transporte Terrestre

1,276 kilómetros desde Lima hasta Tumbes (18 h.)

27 kilómetros desde Tumbes hasta Zorritos (30 min.)

Transporte Aéreo

Desde Lima hasta Tumbes (1 h. 15 min.)

PUNTA SAL

Es la más elegante y radiante playa del pueblo tumbesino de aproximadamente 6.5 kilómetros de longitud. La pesca y el buceo son excelentes alternativas en tibias y transparentes aguas. Si de gastronomía hablamos, es ideal para disfrutar de los langostinos, langostas y el mejor pescado fresco del norte.

El balneario de Punta Sal es ideal para los deportes acuáticos, los paseos a caballo y es el rincón de descanso para muchos limeños por su encantadora tranquilidad. Desde junio a octubre se pueden divisar ballenas jorobadas desde su orilla.

Esta es la zona donde se encuentran la mayoría de casas particulares y algunos hoteles como el "Hotel Royal Decamerón Punta Sal" y el "Punta Sal Club Hotel".



¿Cómo llegar?

Se accede a esta playa tomando un desvío de 2 kilómetros a la altura del kilómetro 1,188 de la Panamericana Norte.

Transporte Terrestre

1,270 kilómetros desde Lima hasta Tumbes (18 h.)

80 kilómetros desde Tumbes hacia Punta Sal (1 h. 15 min.)

Transporte Aéreo

Desde Lima hasta Tumbes (1 h. 15 min.)

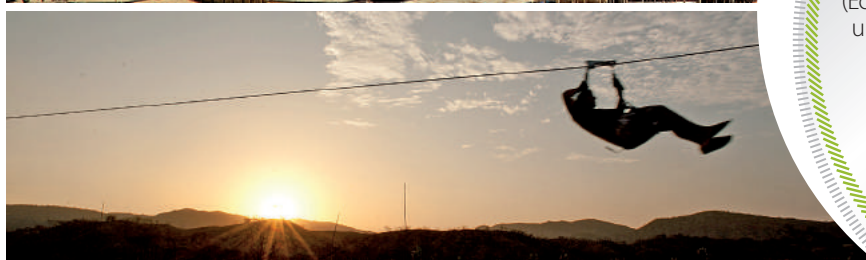




¿Cómo llegar?

Directo a Máncora y/o playas cercanas, sólo puedes llegar vía terrestre a través de la Panamericana Norte del Perú. A Máncora llegan diversas compañías de buses desde Lima, Tumbes, Piura, Guayaquil (Ecuador) y otras ciudades de Perú, como también taxis u otros transportes desde los aeropuertos cercanos a Máncora.

La manera más rápida de llegar a Máncora y/o playas cercanas es tomar algún vuelo (de dos horas aprox.) desde Lima a Piura o Tumbes. En cualquiera de estas dos ciudades es posible acceder a algún tipo de transporte terrestre (alquiler de vehículo, taxi privado, van compartida, bus interprovincial).



Canopi en Máncora.

MANCORA

Un lugar que se ha convertido en un potencial eje turístico por los surfistas peruanos y extranjeros, ya que cuenta con olas perfectas para este deporte acuático y posee un clima cálido con una temperatura promedio de 26°C. Al mismo tiempo es una caleta de pescadores. También nos ofrece otra experiencia de aventura como el canopi, buceo, excursiones y más.

Máncora se caracteriza por tener en sus playas una arena de un color especial, que está entre beige y semi anaranjado, así como sus aguas cristalinas de color verde-azul (verano) y turquesa (invierno). Posee el privilegio de tener dos corrientes marinas todo el año (fría de Humboldt y caliente del Niño); cuya combinación nos brinda deliciosas especies marinas para el ceviche preparado con mero, pez espada y langostino.

Pero no solo eso. Si estás en busca de olas, aquí las hallarás todo el año. Se destaca su reef break izquierda de hasta dos metros de altura. Así que ya sabes, si quieres relajarte en una playa con poca gente, con buenas olas y en contacto con su gente y costumbres. La playa Nuro es una de las mejores alternativas.

De otro lado, a unos 3 kilómetros del centro de Máncora se encuentra la exclusiva playa llamada Pocitas, su curioso nombre se debe a que en su playa, al bajar la marea, se forman deliciosas piscinas naturales entre las rocas.

El asfalto no existe en Pocitas, y el cuidado de sus habitantes se demuestra en la verde vegetación que rodea las casas del balneario, muchas palmeras a orilla del mar color turquesa, arena blanca dan las características tropical que muchos adoran de este lugar.

Para quienes están pensando en un escape romántico o viajes familiares, Vichayito es el balneario indicado con arena y sol todo el año.



Cabo Blanco.

¿Cómo llegar?

A Cabo Blanco se accede desde la localidad de El Alto, ubicada en el kilómetro 1,137 de la Panamericana Norte.

Transporte Terrestre

973 kilómetros desde Lima a Piura (12 h.) 153 kilómetros desde Piura (2 h. 15 min.)

Transporte Aéreo

De Lima a Piura (1 h. 30 min.)

CABO BLANCO

La historia de Cabo Blanco está ligada con la pesca deportiva, cuyo nivel atrajo a este recóndito lugar a mucha gente famosa, en busca del gran Merlín negro. Uno de los más ilustres personajes fue Ernest Hemingway, Premio Nobel de 1954. Además es un paraíso para los amantes del surf por su izquierda tubular.

Sus aguas son las únicas en el mundo que tienen temporada de pesca de 12 meses. El Merlín Negro, el Pez Espada y el Atún Ojo Grande son capturados todos los meses del año, pero es en diciembre y hasta el mes de marzo que estas especies son más numerosas.

Este lugar guarda entre sus cristalinas aguas mucha historia, pues fue en 1953 que el norteamericano Alfred Glassell Jr. pescó allí el Merlín más grande y nunca antes visto de 780 kilos y más de cuatro metros de longitud. Un verdadero record mundial.





Playa El Ñuro.

¿Cómo llegar?

La playa El Ñuro está ubicada en la provincia de Talara, departamento de Piura, exactamente en el kilómetro 1,145 de la carretera Panamericana Norte. Desde Lima, en bus, el viaje demora aproximadamente 15 horas.

EL ÑURO

La playa el Ñuro es una joya más de Piura, que está ubicada a 6.6 kilómetros de Los Órganos. Posee una gran riqueza marina, motivo por el que cuenta con un enorme desembarcadero artesanal. Su gran variedad de especies marinas le ha valido para ser considerada un laboratorio marino, donde estudiantes y científicos llegan a hacer estudios e investigaciones

LOS ÓRGANOS

Se encuentra en el Distrito de Los Órganos, Provincia de Talara a la altura del kilómetro 1,153 de la Panamericana Norte, a solo 10 minutos de Mancora. Es una playa con buen clima y con una temperatura de 32° C y 19.5° C.

Esta zona, no solo ofrece playa, también tiene a su disposición una espléndida naturaleza. Desde hace un tiempo, en Tumbes y Piura existe un hermoso espectáculo durante los meses de agosto, septiembre y octubre, cuando enormes ballenas jorobadas arriban desde aguas antárticas y se acercan a la costa peruana para reproducirse y criar sus ballenatos. Las ballenas pueden medir hasta 17 metros de longitud y pesar más de 40 toneladas.

No solo es posible apreciar un lúcido espectáculo de nado y grandes saltos de las ballenas, también sus crías harán sus primeros juegos al lado de sus madres. Por ahí también se pueden observar a los divertidos delfines, las tranquilas tortugas y varias aves que siempre acompañan a las ballenas como los piqueros o las tijeretas.

Recomendación

Cuando entre a un área natural evite contaminar el ambiente, no tire nada al mar, recuerda que eso puede hacer migrar a muchas especies marinas y hasta pueden morir.



Avistamiento de ballena.

HUANCHACO

El balneario de Huanchaco se ubica a 13 kilómetros al noreste de Trujillo. Famoso por los típicos caballitos de totora, usados para la navegación y la pesca desde el tiempo de los milenarios mochicas y también de los chimúes. Actualmente, es escenario de competencias internacionales de surf, siendo uno de los más conocidos el mundial de longboard que se realiza en los meses de verano todos los años.

Aquí se come bien, como un tacu tacu con camarones y todo lo que nos pueda regalar este rico mar.

Balneario de Huanchaco.



¿Cómo llegar?

Transporte Terrestre

561 kilómetros desde
Lima hasta Trujillo (8 h.)
13 kilómetros desde Truji-
llo hasta Huanchaco
(25 min.)

Transporte Aéreo

Desde Lima hacia Trujillo
(1 h. 10 min.)





CHICAMA

Se trata de una de las playas peruanas más famosas a nivel internacional, y es ideal para la práctica del surf, ya que cuenta con la ola izquierda perfecta más larga del mundo. Chicama o Puerto Malabrigo se encuentra ubicado en la provincia de Ascope, departamento de La Libertad.

En Chicama se puede encontrar olas todo el año, pero las mejores se encuentran entre los meses de marzo a octubre. Su clima es más cálido durante los meses de noviembre a mayo con temperaturas que llegan a los 30°C. y la temporada más fría es de julio a setiembre con temperaturas de hasta 16°C.

La mejor manera de llegar a Chicama es en autobús desde Trujillo, aunque está a más de 70 kilómetros. Los autos salen cada media hora desde el Museo Casinelli. Deben tomarse los que tienen dirección Chicama, Paiján o Ascope. Si se va en auto, hay que recorrer el kilómetro 614 de la Panamericana Norte.



Fortaleza de Kuélap.

AMAZONAS KUELAP Y GOCTA

DESTINO PARA EXPLORAR

El legado de la Amazonía abre al mundo la trascendencia de sus invaluables tesoros arqueológicos, naturales, agrícolas, ganaderos, étnicos, folclóricos y humanos. Chachapoyas es el sitio de partida para recorrer estos sitios culturales y naturales, los cuales te dejarán sin aliento.



Ciudad de Chachapoyas.

Chachapoyas es una ciudad del norte del Perú, capital de la provincia de Chachapoyas en el departamento del Amazonas. Teniendo cerca a zonas boscosas, se le reconoce como ciudad andina. Aún conserva, como muestra de su pasado, casonas y balcones de estilo virreinal y republicano con techos de tejas.

Para iniciar el recorrido, la Plaza de Armas de Chachapoyas se encuentra rodeada de hermosas casonas coloniales con balcones tradicionales. En muchos casos, estas han sido convertidas en hoteles, restaurantes y casas comerciales. Destacan el Palacio Municipal y la casa donde nació el precursor de la independencia, Toribio Rodríguez de Mendoza, que hoy es casa y sede del Obispado.

Esta ciudad esconde magníficos escenarios arqueológicos y naturales como la imponente Fortaleza de Kuélap, una construcción que los Chachapoyas levantaron en las alturas, entre los Andes y la Selva. También puedes visitar la gigantesca Catarata de Gocta. Además no podrás dejar de buscar los Sarcófagos de Karajía, ni podrás evitar aventurarte hacia la majestuosa Laguna de Pomacocha.

Gigantesca fortaleza de piedra en medio de la selva

La Fortaleza de Kuélap se encuentra ubicada en la cima de una montaña a 3,000 metros sobre el nivel del mar. Se estima que fue edificada alrededor del año 1,000 D.C. y construida por la cultura Chachapoyas para defenderse del ataque de otras tribus. Servía de albergue para los nobles y de almacén de alimentos.



¿Cómo llegar?

La opción más económica para visitar este importante centro arqueológico es viajar en bus por la ruta Lima, Chiclayo, Chachapoyas, recorriendo una distancia de aproximadamente 1,400 kilómetros, con una duración de 22 horas de viaje, por una carretera completamente asfaltada y segura.

Al llegar a la ciudad de Chachapoyas, puedes contratar un tour a la fortaleza de Kuélap. El viaje tarda tres horas, recorriendo la margen izquierda del río Utcubamba. En la zona arqueológica deberás hacer una caminata de 20 minutos hasta llegar a lo alto de la fortaleza. Se recomienda llevar gorro, agua e impermeable.



Fortaleza de Kuélap.

Kuélap es la muestra de riqueza cultural de esta zona del Perú. Sus impresionantes construcciones se realizaron antes de los Incas y son una evidencia de ingenio e inteligencia de nuestros antepasados, pues construyeron complejos pasadizos, enormes murallas con grandes bloques de piedra y un sofisticado sistema de drenaje. Todo esto teniendo en cuenta la geografía y el difícil acceso a esta zona.

En lengua nativa, Kuélap significa “lugar frío” y es que, a pesar de encontrarse en la selva peruana, tiene un clima templado, seco durante el día y con temperaturas bajas durante la noche.

Según los investigadores, en el primer nivel de la fortaleza vivía el pueblo, en el segundo la clase militar y en el tercero los nobles y sacerdotes. En el interior de la edificación se han encontrado alrededor de 500 edificaciones.



¿Cómo llegar?

Para conocer los Sarcófagos de Karajía se debe primero llegar a Chachapoyas. A partir de ahí se tiene varias opciones. La primera es seguir el trayecto Lima, Chiclayo, Chachapoyas. La distancia es de 1,409 kilómetros. La segunda ruta es Lima, Trujillo, Cajamarca y Chachapoyas. La distancia es mayor de 1,716 kilómetros (30 horas)

Una tercera opción es tomar un vuelo hasta alguna de las ciudades cercanas con aeropuerto (Cajamarca, Trujillo, Chiclayo o Tarapoto) y de ahí seguir en bus hasta Chachapoyas. Tras llegar a dicha ciudad es necesario recorrer los 48 kilómetros finales que la separan de los Sarcófagos de Karajía.

Son en total dos horas en auto y luego 20 minutos de caminata.

Sarcófagos de Karajía

LOS ENIGMÁTICOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

En la provincia de Luya, en el departamento de Amazonas, se encuentran los Sarcófagos de Karajía, creación de los antiguos Chachapoyas, quienes dejaron estos vestigios en un lugar de difícil acceso. Se estima que fueron elaborados entre los años 1000 y 1300 D.C.

Consta de dos miembros: la cabeza, que fue decorada con un trofeo cráneo, y el busto, que fue diseñado con formas geométricas. Están colocados en el filo de un farallón de roca calcárea, encarando un abismo. Así dispuestos, parecen vigilar el lugar que los cadáveres de su interior habitaron en vida.

Mide más de dos metros y están agrupados de 4 a 8. Para emprender este recorrido, es necesario contar con un guía. Además puede conocer otros atractivos amazónicos como los restos arqueológicos de Revash, Chipuric, San Antonio, Pueblo de los Muertos y Gran Vilaya.



¿Cómo llegar?
Para llegar a la cascada se viaja una hora en vehículo desde Chachapoyas hasta Cocachimba y de allí se debe realizar una caminata cuya duración es de cinco horas, aproximadamente.

Catarata Gocta.

GOCTA

La catarata Gocta, conocida localmente como La Chorrera, es una de las más bellas caídas de agua que existen en el Perú. Con sus 771 metros de altura, es considerada la “cuarta catarata más alta del mundo” y se encuentra ubicada en las cercanías de los caseríos peruanos de Cocachimba y San Pablo, distrito de Valera, en el departamento de Amazonas.

La catarata se ubica a cinco horas de caminata por un extenso valle de bosque de neblina virgen, desde el caserío de Cocachimba. Alrededor de Gocta se puede apreciar 22 caídas de agua, algunas de una belleza impresionante, especialmente en épocas de lluvia.





Reserva Nacional Pacaya Samiria.

RÍO AMAZONAS

EL GIGANTE DEL PLANETA



El río Amazonas que nace en el Perú, es el más largo, el más caudaloso, y el que tiene la cuenca de mayor superficie de nuestro planeta. Una fuente generadora de oxígeno del planeta que oficialmente es considerada una de las siete maravillas naturales del mundo.

Navegar por las generosas aguas del Amazonas es una experiencia incomparable, ya que indiscutiblemente es el río más impresionante del planeta y que se origina en los Andes peruanos. Sus aguas fluyen hasta el este, atravesando Brasil para finalmente –a más de 6 mil kilómetros de su nacimiento– desembocar en el Océano Atlántico.

En su punto más ancho, el río Amazonas mide 11 kilómetros durante la temporada seca, pero durante las lluvias, cuando el río se desborda en la llanura inundable que lo rodea, puede extender sus dominios hasta 45 kilómetros.

La cuenca del Amazonas es compartida por siete países (Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú y Venezuela), tres de los cuales tienen acceso directo (Perú, Colombia y Brasil). Contiene cerca del 20% del suministro global de agua dulce de la Tierra, excluyendo los hielos polares.

Flora y Fauna

Las aguas del Amazonas son extraordinariamente fértiles. A la fecha, se han hallado en él más de tres mil especies de peces, más que en todo el Océano Atlántico. Y por si fuera poco, la biodiversidad de la selva amazónica acoge por lo menos a 2,5 millones de especies de insectos, decenas de miles de plantas y unas 2000 aves y mamíferos. Una gran parte de todas las especies de aves del mundo, se encuentran en esta zona.

La diversidad de especies vegetales que aloja el río Amazonas es la mayor de la tierra. Se estima unos 75 mil tipos distintos de árboles y unas 150 mil especies de plantas. Si se decide a recorrerlo, podría observar a lo largo del río Amazonas dicha diversidad. El corazón de cada visita, definitivamente es la Reserva Nacional Pacaya-Samiria, una de las joyas mejores guardadas de la Amazonía, que posee un enigmático encanto.

Caimán blanco



Tortuga Taricaya



Mono coto aullador rojo.

¿Cómo llegar?

La ciudad de Iquitos y la gran Selva del Río Amazonas son accesibles solo por vía aérea o fluvial. Vuelos diarios desde la ciudad de Lima (90 minutos) y fluvial desde las Ciudades Fronterizas de Leticia (Colombia) y Tabatinga (Brasil) que pueden durar entre 12 horas a cuatro días, dependiendo del tipo de medio de transporte que se use.



Reserva Nacional Pacaya Samiria.



Planta Acuática en el Lago Blanco.



RESERVA NACIONAL PACAYA SAMIRIA

Para adentrarse por toda la extensión amazónica y perderse junto a las palmeras y frutas exóticas, es necesario zarpar desde Iquitos o Nauta. Uno puede navegar por la confluencia de sus dos grandes afluentes, el Maraón y el Ucayali, la ubicación exacta de la entrada a la Reserva Nacional Pacaya Samiria, la tierra de los lagos y de los delfines rosados, un paraíso para los amantes de la naturaleza.

También se pueden realizar caminatas por los bosques y visitas a comunidades nativas, donde se verá gente local y sus aldeas, así como una diversidad de fauna, como los guacamayos azules y amarillos, y las garzas, martín pescador, perezosos, caimanes, monos y mucho más.

EL MANU

El Parque Nacional del Manu, esta ubicado entre las regiones de Cusco y Madre de Dios, tiene uno de los ecosistemas más ricos y diversos del planeta: cuenta con más de cinco mil especies de plantas, equivalente a un sexto de la flora del mundo, y más de 50 especies de animales globalmente amenazados.

De su fauna destacan el jaguar, el tapir, el sajino, el manatí, los frailecillos, los monos tocones, el mono araña, los capibaras, los guacamayos, etc.



El Manu.



Otorongo.

¿Cómo llegar?

El acceso al Parque Nacional del Manu es por la ciudad de Puerto Maldonado. Es posible llegar por vía aérea desde el aeropuerto Jorge Chávez en Lima. Mientras que por la ciudad de Cusco se puede acceder por vía terrestre. Ahora, si desea partir desde Puerto Maldonado la alternativa es vía marítima o aérea. El acceso desde el extranjero es a través de la ciudad de Lima y por vía aérea.



¿Cómo llegar?
A la Zona Reservada Tambopata-Candamo se puede llegar navegando en canoa a motor en un recorrido de tres horas por el río Tambopata. También es posible llegar por vía aérea desde Cusco - Puerto Maldonado y luego tres horas en bote vía fluvial en la ruta Puerto Maldonado - Tambopata.



Reserva Nacional Tambopata Candamo.

RESERVA NACIONAL TAMBOPATA- CANDAMO

Esta zona se ubica al Este y al Sur de Puerto Maldonado y ha sido objeto de numerosos documentales de televisión. Te invitamos a visitar una de las más grandes Collpas de guacamayo y mamíferos del mundo.

La Reserva Nacional Tambopata- Candamo protege una gran diversidad de paisajes y vida silvestre, incluyendo martin pescador, garzas, caimanes y nutrias gigantes, espectaculares caídas de agua, increíbles collpas de arcillas visitadas por cientos de guacamayos, monos y tapires; pantanos llenos de palmeras donde anidan diferentes aves, ríos con playas de arena blanca para acampar. Todas estas maravillas atraen a los turistas, científicos y fotógrafos de la vida silvestre.

La región de Tambopata - Candamo posee varios récords mundiales en flora y fauna de la región: 545 especies de aves en solo 5,500 ha., 1,122 especies de mariposas, 151 especies de libélulas, y 29 especies de escarabajos tigre.

LA ESCENA



GASTRONÓMICA. PERUANA SURGE CON FUERZA COMO UNA DE LAS COCINAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO

TRES RESTAURANTES ENTRE LOS 50 MEJORES DEL MUNDO

El Perú ha logrado merecidamente la reputación de destino culinario para atraer a los turistas. Por cuarto año consecutivo, el país ha sido elegido como Mejor Destino Culinario de América del Sur por World Travel Awards, considerado el Oscar de la industria del turismo. Este reconocimiento nos sitúa en el centro de los ojos del mundo atrayendo 500,000 visitantes anualmente.

Lima se ha convertido en una metrópolis de exquisita gastronomía. De acuerdo con la organización The 50 Best, el más prestigioso sistema de clasificación de restaurantes, en el año 2015 la ciudad capital tiene 3 de los 50 mejores restaurantes del mundo y 7 de los principales 50 mejores restaurantes en América Latina.

Un orgullo y alegría para el Perú fue el primer puesto que ocupó el restaurante Central del chef Virgilio Martínez, que se situó en el número 4 en el mundo y el número 1 en América Latina. El éxito del restaurante se debe al enfoque innovador y al apasionamiento de este equipo de marido y mujer, entre el chef Virgilio y su jefe de cocina Pia, quienes inauguraron Central en 2009, hecho que se ha convertido en un vertiginoso viaje a la cima con su inclusión en la lista de los 50 Mejores en el año 2013 como el número 50, llegando a las nubes con el número 4 en el 2015. Su capacitación culinaria incluye Londres, Nueva York, Bogotá y Madrid.



Su toque distintivo es que su menú se extiende por el país verticalmente desde los 25 metros por debajo hasta los 4,200 metros sobre el nivel del mar para incluir la mayor diversidad de productos agrícolas y cultivos que van desde los Andes hasta la selva. Aplica un método antropológico similar al utilizado por los pueblos andinos en la época prehispánica: a través del monitoreo ecológico vertical. Tiene una curiosidad insaciable de viajar por el campo peruano en busca de nuevos ingredientes en todas las altitudes, descubriendo todos los sistemas ecológicos para poder aplicar sus hallazgos a su cocina innovadora.



La Casa Moreyra, perteneciente al icónico cocinero peruano Gastón Acurio, cuyo sueño de difundir la gastronomía peruana al mundo, comenzó en 1994 con su primer restaurante Astrid & Gastón. Su concepto inicial de A&G se trasladó en 2014 a la Casa Moreyra, una antigua casona estilo hacienda que tiene más de 300 años de antigüedad. Gastón Acurio ha vencido la cocina de vanguardia con productos locales peruanos, que están impecablemente presentados en la Casa Moreyra, el número 14 en el mundo.

Maido, que significa “bienvenido” en japonés, es la creación del cocinero Mitsuharu Tsumura, cuya

ascendencia japonesa le ha inspirado para construir este palacio de la cocina Nikkei, situado en el número 44 en el mundo. Fue criado en el Perú, educado en los Estados Unidos con capacitación práctica en el Japón, Misha, como también es conocido el chef, trae una perspectiva única a su concepto de fusión de la utilización de los principales ingredientes peruanos con el arte de las técnicas de la gastronomía japonesa. Él inculca a su cocina la imaginación de su infancia en el Perú y viaja al Japón para presentar la fusión de dos extraordinarias culturas culinarias con tanta tradición.



Gastón Acurio



Mistura

El ascenso de Lima para convertirse en uno de los destinos gastronómicos más importantes del mundo se debe principalmente a los orígenes de Mistura, el festival de comida más grande de América del Sur que celebra la diversidad de la cocina peruana.

La variedad sin igual de ingredientes que el Perú tiene para ofrecer proviene de la biodiversidad de las regiones costera, andina y de la selva tropical. La riqueza de la cocina se debe también a los inmigrantes de Europa - en su mayoría españoles e italianos, de Asia - en particular China y Japón, y África que han contribuido históricamente con sus costumbres culinarias y comidas, junto con las indígenas lo que convierte a la cocina peruana moderna en un hermoso caleidoscopio de sabores. Criolla o la comida "criolla" se compone de platos tradicionales de los mestizos entre nativos españoles e incas; Chifa se refiere a la comida de los descendientes de chinos; Nikkei indica la comida de los inmigrantes japoneses; mientras que novo-andino es la cocina contemporánea proveniente de los Andes.

Mistura coloca a la cocina peruana y su diversidad en el escenario mundial a través de este festival anual que se celebra cada mes de septiembre en Lima durante 10 días. Es uno de los festivales de comida más grandes e importantes del mundo que atrae a 500,000 visitantes y a 390 productores peruanos de las 24 regiones. Este festival gastronómico se ha convertido en una atracción turística que muestra 210 stands de alimentos y bebidas, incluyendo especialidades peruanas como el cuy, anticuchos, ceviches, asado al cilindro y pisco.

Por primera vez en sus ocho años de existencia, la feria de 2015 fue declarada un evento de importancia nacional por el Poder Ejecutivo. A través de Mistura, las tradiciones gastronómicas artesanales y técnicas culinarias ancestrales se conservan, destacando la importancia cultural de este evento.

Pisco

El pisco es la bebida nacional del Perú y motivo de orgullo nacional. Elaborado con uvas, es un aguardiente de uva clara y su singularidad como la única bebida espirituosa en el mundo que se destila como prueba hace que este espirituoso una de las bebidas espirituosas más nobles del mundo. El pisco es el espirituoso más antiguo del hemisferio occidental; los métodos de producción artesanal de fermentación en recipientes de arcilla y la destilación por pequeños lotes se conservan hasta el día de hoy.

Su historia se remonta a los años de 1500 cuando los españoles trajeron la uva durante la conquista del Perú. Estas uvas fueron utilizadas inicialmente para elaborar vino, pero cuando los mandatos comerciales del rey español Felipe II suspendieron las exportaciones de vino peruano, sacerdotes jesuitas comenzaron a destilar este vino en un brandy. El pisco recibe su nombre de la ciudad portuaria del mismo nombre, así como de los habitantes de la región llamada Piskos.

El pisco es un espirituoso del terruño pues sus cualidades especiales se deben al hecho de que las uvas se cultivan en la región desértica del Perú regada por las aguas cristalinas de los Andes. El punto diferenciador es que este espirituoso se destila para probar que no se diluye con agua añadida a través de una producción discontinua en alambiques de cobre. A diferencia del coñac, el pisco no es envejecido en barricas de madera con el fin de mantener la frescura de los sabores de la uva que se destila.

Las variedades de pisco se clasifican por las 8 variedades de uva que en el Perú se utilizan para hacer pisco: quebranta, molar, negra criolla, moscatel, italia, torontel y albilla. Existe una estricta denominación de origen limitando la zona de producción al sur de Lima, que incluye las regiones de Lima, Ica, Arequipa, Moquegua y Tacna. Todos estos requisitos que respaldan la denominación de origen es lo que hace que nuestro pisco sea tan único y versátil para beberlo solo como uno de los mejores brandis en el mundo o para servirlo en cócteles.

El pisco sour, coctel emblemático del Perú fue inventado en 1916 en Lima por el ciudadano estadounidense Víctor Morris. Sobre la base de las recetas del whisky sour, consta de pisco, jugo de limón, jarabe de goma y clara de huevo. Otro cóctel clásico importante es el pisco punch inventado durante la fiebre del oro en San Francisco, que constituyó la crême de la crême de los cócteles durante la década de 1850 y fue amoldado a los gustos de Rudyard Kipling y Mark Twain. En la actualidad se ven muchos camareros contemporáneos que crean cócteles como el chilcano, que es muy popular en el Perú durante el verano y se sirve con ginger ale y jugo de limón.

El pisco forma parte de la identidad cultural del Perú y como tal joya de la corona, juega un papel importante en la gastronomía peruana.

Piscos Sour



Nuestra herencia: LA GASTRONOMÍA PERUANA



La alimentación ha sido el sustento universal de la humanidad, gracias a la cual ha podido subsistir y desarrollar sus mejores capacidades.

El ser humano ha sobrevivido a la escasez y a la hambruna, situaciones extremas que han sido causadas por los desastres naturales y conflictos, así como también por actividades del hombre que ponían en riesgo el desarrollo sostenible del mundo.

Los Incas incluían en su dieta básica ingredientes como la papa, el maíz y la quinua, a los cuales, en el siglo XVI, los españoles incorporaron técnicas culinarias de la península Ibérica y gradualmente ingredientes provenientes de Europa como las frutas cítricas, la carne y los distintos dulces.

Del mismo modo, a la llegada de los africanos nuestra gastronomía obtuvo color, sabor y la creatividad con los cuales nacen platillos como el tacu tacu, la humita, el turrón, el frejol colado y el anticucho.

En el siglo XIX llegaron los chinos como mano de obra para trabajar en campos de algodón y caña de azúcar, y posteriormente los japoneses, quienes aportaron también sus tradiciones y continuaron con la fusión que generaría una gastronomía muy diversa de ricas fuentes naturales, sabores y aromas en directa relación con nuestras tierras. Es gracias a todo ello que, como particularidad exclusiva de la gastronomía del Perú, existen comidas y sabores de cuatro continentes en un solo país.

Las artes culinarias peruanas están en constante evolución y sumando la gran variedad de platos tradicionales, se hace difícil establecer una lista completa de sus platos más representativos. Cabe mencionar que a lo largo de la costa peruana existen más de 2 mil 500 diferentes tipos registrados de sopas, y solo por nombrar algunos de los más conocidos tenemos al chupe de camarones, sopa criolla, teóloga, entre otras.

No podemos dejar de mencionar al rey de la costa peruana: el Ceviche, considerado por nuestra población parte de la identidad nacional, al punto de haber sido declarado formalmente como Patrimonio Cultural de la Nación. Otro de los platos más consumidos en nuestro país es el Lomo saltado con influencia chino-cantonés a los que se suman una gran variedad de platillos de la cocina criolla limeña, así como de la sierra y selva.

Y si de bebidas se trata, el pisco peruano, cuyo valor ha trascendido las fronteras de nuestro país, es hoy nuestro producto bandera que deleita los paladares de los peruanos desde los años 20. Igualmente, tenemos la chicha morada, el refresco nacional por excelencia preferido por los curacas y caciques desde la época pre Inca que hasta ahora se acompaña a cualquier comida del Perú.

Cocina peruana, cocina del futuro

Actualmente, existen en el Perú numerosas escuelas de cocina. Son más de 25,000 jóvenes que ven en este arte milenario y post moderno, una fuente de grandes posibilidades para desarrollarse como seres humanos y hacer empresa. Al ser una garantía del buen paladar, la gastronomía promueve actividades económicas importantes ya que a la fecha genera cerca de US 1.500 millones en ventas al año y aproximadamente 300,000 empleos.

Ser chef en el Perú es hoy una profesión de gran interés para los jóvenes y una carrera que abre las puertas al exterior y da a conocer una de las características culturales que más orgullo les da a los peruanos. Asimismo, el boom gastronómico que vive el Perú y el reconocimiento de la Organización de Estados Americanos (OEA) como Patrimonio Cultural de las Américas representa una importante contribución a una herencia milenaria.



Ceviche.



Lomo Saltado







Ministerio de Relaciones Exteriores

